

MINOR EN CULTURA CONTEMPORÁNEA HISTORIA, MEMORIA Y CINE

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8387
DURACIÓN : UN SEMESTRE
Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso propone un estudio del cine como artefacto cultural y como medio de conocimiento del pasado, así como de los discursos en torno a él. Más que tomar el cine como un medio de entretenimiento o de información, este curso postula la producción cinematográfica documental y de ficción como formas de recordar y de narrar el pasado. Metodológicamente se analizará el cine de post-guerra europeo, el latinoamericano y chileno desde 1950 a 2005. En función de material bibliográfico y fílmico se interpretará la producción de cine en torno a sus formas de representación del pasado, lenguaje visual, narrativa de la imagen y contextos políticos y sociales de producción del material audiovisual seleccionado.

3. OBJETIVOS GENERALES

- 3.1 Comprender las conceptualizaciones de la historiografía contemporánea en torno a Historia y Memoria.
- 3.2 Analizar el papel que la imagen visual tiene en la producción de narrativas y discursos sobre el pasado en la producción cultural de masas contemporánea.

4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 4.1 Conocer los conceptos de historia y memoria usados en la disciplina histórica contemporánea.
- 4.2 Comprender los contextos históricos modernos y contemporáneos que dan origen al cine documental en el siglo XX.
- 4.3 Describir el papel y significado de la imagen visual en el estudio de la historia contemporánea.
- 4.4 Analizar el papel del cine en los discursos sobre el holocausto judío, las guerras mundiales, y los conflictos políticos latinoamericanos y chilenos en el siglo XX.

5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

5.1. Historia y Memoria.

- Formas de producción de conocimiento y discursos sobre el pasado.
- Formas de recordar.
- Memoria y representación.

5.2. Memoria, trauma y representación.

- Conceptos de trauma, formas de representar el trauma.
- Los silencios y el trauma.
- Formas artísticas de representar la violencia y el horror en el siglo XX.
- El Holocausto y los documentales.
- La mirada desde Europa. La mirada desde EEUU.

5.3. Latinoamérica, memoria y trauma.

- Cine y denuncia en América Latina
- Cine y política en América Latina.
- Violencia y cine en América Latina.

5.4. Chile, memoria, ficción y documentales.

- Imágenes de Chile.
- Historias de Chile en el cine.
- El arte de recordar e imaginar la historia contemporánea de Chile.

6. EVALUACION

Un control de lecturas y contenidos	40%
Controles de ayudantía	30%
Presentación de un film	30%

7. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Carlo Ginsburg, "De todos los regalos que traigo al Kaiser...ver el cine, narrar la historia". Tentativas, 1999.
2. Peter Burke, Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica 2001. (capítulos seleccionados)
3. Marc Ferro, Historia Contemporánea y Cine. Ariel, 2000. (Capítulos seleccionados).
4. Jacques Rancière, La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine. Paidós 2005. (Prólogo).
5. Diamela Eltit, La memoria pantalla (acerca de las imágenes públicas como políticas de desmemoria). Revista Crítica Cultural N°32 Noviembre 2005.
6. Jacqueline Mouesca, El documental chileno. LOM 2005. (Capítulos seleccionados).

Observaciones:

El curso contempla una serie de ayudantías que funcionan como taller de lectura y discusión de los textos utilizados en el curso. En estas sesiones se realizan pequeños controles de lectura y actividades grupales que constituyen un tercio de la nota total del curso.

- Los alumnos en la segunda parte del curso deberán realizar una presentación y análisis de un film de su elección. Esta actividad es de carácter grupal y las guías para realizarla correctamente serán impartidas en las ayudantías.
- La prueba recuperativa del control de lecturas y contenidos es oral.