



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES  
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

## El Arte clásico de Grecia y Roma

### 1. IDENTIFICACION

**CÓDIGO** : CFI 9136

**Nº DE CRÈDITOS** : 5

**Nº DE SESIONES** : 2 SEMANALES

**DURACIÒN** : UN SEMESTRE

### 2. FUNDAMENTACION

La cultura helénica constituye la base del pensamiento y del Arte de Occidente hasta nuestros días. Este curso pretende hacer una introducción a los cánones presentes en el arte clásico griego, cuna del pensar occidental y por lo tanto germen de los conceptos estéticos imperantes para finalizar con su injerencia en el Arte Romano y en la Historia del Arte a partir del Renacimiento.

### 3. OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar la percepción visual como una herramienta poderosa de conocimiento y experimentar con ella nuevas posibilidades teóricas.
- Crear una base conceptual para estudiantes que tienen un primer acercamiento a las teorías estéticas y su evolución histórica.
- Entender la obra de arte como un comunicador vigente en la actualidad.
- Establecer analogías entre el arte clásico y su constante influencia en el arte occidental.

### 4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

#### **Primera parte: *Precedentes del mundo clásico***

- a) Arte Egeo-Cretense: periodo prehelénico cicládico, minoico y micénico. Homero y la Edad Heroica.
- b) Periodo Arcaico: *El Dórico*.

#### **Arte Clásico: *El Jónico***

- c) El siglo V y la consolidación de la democracia. Proliferación de las artes.
- d) El ideal clásico y su consumación en la escultura (Hegel).

- e) Significado de *realidad* en la Grecia clásica. La Concepción Platónica del Arte y problema de la *mimesis* en la *República*. Doctrina platónica del *Eros*.
- f) Lo apolíneo y lo dionisiaco (Nietzsche).
- g) El siglo IV: Injerencia del *logos* en la escultura clásica.

*Arte Helenístico: El Corintio*

- a) Imperio macedonio y expansión de la cultura helénica hacia oriente.
- b) Teoría aristotélica de la *tragedia*.
- c) Las escuelas escultóricas hacia finales del siglo I a.C.

**Segunda parte: Arte romano**

- a) Etruria
- b) El arte romano durante la República y el Imperio.
- c) Retrato y relieve histórico. Sentido de la res en el arte. Epicureismo y estoicismo.
- c) Arte paleocristiano y caída del Imperio Romano de occidente.

**Tercera parte: Arte Clásico y Modernidad**

- a) El Renacimiento y el ideal clásico. *Manierismo* y anticlasicismo.
- b) La mitología grecorromana en la pintura barroca.
- c) Neoclasicismo y Romanticismo.

**5. METODOLOGÍA**

Análisis de material visual conjuntamente a la lectura comentada de textos de tradición estético-filosófica que permitan cumplir los objetivos planteados. Se intentará presentar los problemas y someterlos a una discusión colectiva.

**6. EVALUACION**

Dos controles escritos teórico-prácticos de aplicación de los contenidos vistos en clases.

**7. BIBLIOGRAFIA**

**Nota:** Los textos de apoyo serán entregados por el profesor clase a clase, cuyos extractos proceden de la siguiente bibliografía:

**Aristóteles**, *Poética*. Editorial Gredos, Madrid (varias ediciones).

**Barrow, R.H.** *Los Romanos*. Fondo de Cultura Económica. México, 1973.

**Hegel, G.W.F.** *Sistema de las Artes: Arquitectura, Escultura, Pintura y Música*. Fondo de Cultura Económica. México, 1966.

**Homero**, *Ilíada y Odisea*. Editorial Gredos. Madrid, varias ediciones.

**Nietzsche, F.** *El Nacimiento de la Tragedia*. Alianza. Madrid, 1996.

**Platón**, *República* (Libro III-X). *Diálogos* (“Banquete”). Editorial Gredos, Madrid (varias ediciones).

**Wölfflin, E.** *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Espasa-Calpe. Madrid, 1952.