

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA EL ARTE CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA

I. Identificación.

Código	: DIS 9020
Créditos	: 3
Requisitos	: Sin requisito
Duración	: Semestral
Sesiones cátedra	: 2 horas pedagógicas

II. Objetivos.

- Utilizar la percepción visual como una herramienta poderosa de conocimiento y experimentar con ella nuevas posibilidades teóricas.
- Crear una base conceptual para alumnos que tienen un primer acercamiento a las teorías estéticas y su evolución histórica.
- Establecer analogías entre el arte clásico y su constante influencia en el arte occidental.

III. Descripción de Contenidos.

Las culturas clásicas constituyen la base del pensamiento y del arte de occidente desde los griegos hasta nuestros días. Este curso pretende hacer una introducción a los cánones presentes en el *arte clásico griego*, cuna del pensar occidental y por lo tanto germen de los conceptos estéticos imperantes, para continuar con el *arte romano* y la constante influencia que el clasicismo ha ejercido en la historia del arte desde el Renacimiento. Para ello, se hará análisis de material visual conjuntamente a la lectura comentada de textos de tradición estético-filosófica que permitan cumplir los objetivos planteados. Se intentará presentar los problemas y someterlos a una discusión colectiva.

IV. Importancia del Curso en el Plan de Estudios.

Esta asignatura pretende profundizar los conocimientos en torno a los orígenes de la cultura occidental desde sus protagonistas, adquiriéndose así una perspectiva general de la evolución del arte, la filosofía y la historia que sentaron los cimientos de nuestra cultura actual. De esta manera se contribuye a una formación integral del estudiante, quien por medio de la apreciación tanto de las formas artísticas como de su discusión teórica construirá una sólida base que le permitirá distinguir y abordar de manera crítica toda la consiguiente evolución del arte y la estética.

V. Bibliografía básica

Aristóteles, *Poética*. Traducción trilingüe por Valentín García Yebra. Gredos, Madrid.

Hegel, G.W.F. *Sistema de las Artes: Arquitectura, Escultura, Pintura y Música*. Fondo de Cultura Económica. México, 1966.

Heidegger, M. "El Origen de la Obra de Arte", en *Caminos de Bosque*. Alianza. Madrid, 1995.

Nietzsche, F. *El Nacimiento de la Tragedia*. Alianza. Madrid, 1996.

Platón, *República* (Libros III, VII y X). *Diálogos* ("Banquete", "Fedro"). Editorial Gredos, varias ediciones. Madrid.

Worringer, W. *Abstracción y Naturaleza*. Fondo de Cultura Económica. México, 1966.

Wölfflin, E. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa-Calpe. Madrid, 1952.