

## **MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA DISEÑADORES CONTEMPORÁNEOS**

### **I. Identificación.**

Código	: DIS 9023
Créditos	: 3
Requisitos	: Sin requisito
Duración	: Semestral
Sesiones cátedra	: 2 horas pedagógicas

### **II. Objetivos.**

General.

Fortalecer la formación teórico, cultural del conocimiento del mundo del diseño y la arquitectura. Los alumnos podrán reconocer la herencia de la modernidad y como ésta se plasma hoy en nuestra contemporaneidad, ya sea en el diseño gráfico o en el diseño de productos o industrial.

Específicos:

- Reconocimiento de las diferencias de los movimientos del diseño de acuerdo a orígenes.
- Conocimiento formal de trabajos bajo características propias.
- Actualización de conocimientos de historia del diseño con obras realizadas desde los diseñadores emblemáticos hasta hoy.
- Establecimiento de relaciones y vínculos tanto formales como de prisma entre autores.
- Ayudar a preparar a los alumnos de mejor manera en las tareas de investigación de autores que les piden en ramos de primera importancia como Taller.

### **III. Descripción de Contenidos.**

- 1- La importancia del diseño en nuestro mundo
- 2- Relación entre diseño y arquitectura
- 3- Diseño Escandinavo
- 4- UK & American Design
- 5- Diseño Italiano & Español
- 6- Diseño Japonés

### **IV. Importancia del Curso en el Plan de Estudios.**

El reforzamiento de la formación cultural con respecto al diseño, permitiendo suplementar aquellos temas que no pueden ser vistos por cuestión de tiempo en el ramo de Historia del diseño. Esto coloca a los alumnos en el reconocimiento de los últimos trabajos de autor.

**V. Bibliografía básica referencia:**

Diseño del Siglo XX, Penny Sparke. Diseño del siglo XX, Charlotte & Peter Fiell. Graphic Design, Richard Hollis. Neville Brody, Ed. Thames & Hudson. Tipografía del siglo XX- Remix, Lewis Blackell. Revista Eye. Revista Baseline. Revista HOW, Revista Domus, Revista Communication Atrs, Revista I-D, Revista Wallpaper, Revista Print. .