

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA EL ESPACIO ARQUITECTONICO EN EL CINE, UN ESPACIO PARA LA CRITICA.

CODIGO:	ARQ9001
CARACTER DE LA ASIGNATURA:	OPTATIVO
SESIONES DE CATEDRA:	2 MODULOS
CREDITOS:	6

I. DESCRIPCIÓN

La asignatura busca configurar los márgenes de la Imagen Cinematográfica en los márgenes de la Arquitectura, ambos insertos en los fenómenos de la Ciudad y de la Cultural Audiovisual Contemporáneas. Este afán fronterizo considera a la asignatura como un saber-umbral, que colinda entre el campo de una enseñanza académica y el de una prosaica de lo cotidiano, entre el distanciamiento irónico de la teoría y la certeza aplicada de una crítica lúcida.

Expone imágenes que pretenden otorgarle *forma* a problemáticas de difícil definición. Más que un objeto acabado, un espacio de *relaciones*. Más que significados, *sentidos*.

Cada unidad (secuencia) es complementaria y desarrolla una cuaterna crítica (Imagen/Ciudad/Cuerpo/Objeto) que toma como fenómeno medular la problemática de los *Espacios*, en diversas variantes (espacios visuales, arquitectónicos, narrativos, espacios de poder, entre otros).

II. OBJETIVOS

En esta asignatura, siempre hay un ojo tras la cámara. Por lo tanto, compromete a la subjetividad de quien selecciona el plano. Los profesores desde la cátedra, y los estudiantes, con sus intervenciones y trabajos. Este compromiso con la subjetividad no implica un olvido del objeto de estudio. Hay que ser fiel al enfoque que se ha escogido. Esa es la objetividad que se pide.

Objetivos y marcos:

- Ofrecer un espacio teórico-crítico que interrogue por las problemáticas de la Imagen y de la Ciudad, abordando temáticas radicales en el contexto de la Modernidad, atendiendo a factores políticos y culturales.
- Apreciar la importancia de la Arquitectura y del Cine en la creación de espacios/lugares imaginarios, virtuales y reales –pasados y futuros- en el campo de la cultura, y desde este supuesto, intentar una aproximación filosófica, estética y semiótica que exhiba los deseos y miedos que alcanza en nuestro tiempo la noción de *habitar*.

- Establecer transferencias y relaciones intensas entre el Cine, la Arquitectura, el Diseño, las Artes Visuales y otros campos –masivos o no- de la Cultura Visual Contemporánea, lazos todos que apoyen a los estudiantes en sus respectivos proyectos y estudios.
- Penetrar en la materialidad del Cine, apreciando su modo particular de problematizar aspectos siempre presentes en la discusión arquitectónica, entre ellos, la representación de espacios, la proyección de ciudades, el proceso creativo, o la dimensión compleja entre espacio, memoria, monumento y poder.

III. CONTENIDOS

UNIDAD 1: MATERIA Y SENTIDO

- A. OBERTURA
- B. ENTRAÑAMIENTOS: LENGUAJES

UNIDAD 2: CIUDAD, MEMORIA Y (POS)MODERNIDAD

- A. IMAGEN Y CIUDAD
- B. PROYECCIONES DEL PASADO Y RECUERDOS DEL FUTURO
- C. CINE, ARQUITECTURA, MEMORIA Y PODER

UNIDAD 3: POÉTICAS DE ESPACIOS

- A. TRAYECTOS Y DESPLAZAMIENTOS
- B. POÉTICAS Y CRISTALIZACIONES DE ESPACIOS
- C. IMÁGENES EPILOGALES

IV. METODOLOGÍA

Sesiones expositivas de tono ensayístico, con ejemplos audiovisuales, reflexión y debate. Se emplea un método cinematográfico, esto es, segmentaciones y fragmentos que definen una totalidad temática y formal articulada en Secuencias. Estas secuencias se expresan en un programa maleable e interdisciplinario, atento a la diversidad de los estudiantes. El plan metodológico busca siempre el abrazo entre contexto y obra, y entre significantes (materialidad expresiva) y significados (ideas y temas).

Este plan anhela otorgar conceptos y estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes generar nexos y reflexiones críticas –en apariencia divergentes- entre sus respectivos estudios y los fenómenos del cine, de la arquitectura y de la cultura visual contemporánea.

Lecturas

Cada semana, en la carpeta de fotocopias, serán dejados todos los textos de la sesión en curso, para la jornada siguiente, de tal manera que su lectura podrá ser anticipatoria.

V. EVALUACIÓN

- a) Prueba individual de materia aplicada y lecturas teóricas -----
(40%)

- b) Ensayo analítico con aplicación de textos (1-2 personas)-----
(30%)
- c) Bitácora de registro y creación (1-2 personas)-----
(30%)

Nota de Presentación-----
(70%)

Examen-----
(30%)

Estudio (2-3 integrantes).

Investigación de un fenómeno o tema ligado al programa.

Presentación oral, visual (Láminas, PowerPoint) y Textual (escrito)

VI. BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, J. / BARGALA, A / MARIE, M. Y VERNET, M. Estética del Cine

Barcelona: Paidós, 1994.

BACHELARD, GASTÓN. La Poética del Espacio Fondo de Cultura Económica, México, 1965.

BAUDRILLARD, JEAN América Anagrama; Barcelona, 1994.

BERMAN, MARSHALL Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la Modernidad Siglo XXI, Madrid, 1988.

JAMESON, FREDERIC El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado Barcelona: Paidós, 1984 (1991).

La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1995.

NEUMANN, DIETRICH (ed.)

Film architecture. From Metropolis to Blade Runner Prestel-Verlag, Munich, 1996.

NEUMANN, DIETRICH Espacios del Alma. Diseño Escenográfico y Arquitectura En *ARQ N° 44. CINE Y FOTOGRAFÍA*. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ediciones ARQ; Santiago de Chile, abril de 2000.

RAMIREZ, JUAN ANTONIO La Arquitectura en el Cine. Hollywood, la Edad de oro Madrid: Ed. Alianza, 1995.

VILA, SANTIAGO La Escenografía: cine y arquitectura Madrid: Cátedra, 2000.

VIRILIO, PAUL La Máquina de Visión Cátedra, Madrid, 1992.