

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA HISTORIA DEL DISEÑO II

I. Identificación.

Código	: DIS 6125
Créditos	: 5
Requisitos	: DIS 6115 Historia del Diseño I
Duración	: Semestral
Sesiones Cátedra	: 2 horas pedagógicas

II. Objetivos.

- Reconocer en la disciplina del diseño el fundamento histórico que explica su evolución y desarrollo actual.
- Aplicar el concepto de “cultura del proyecto” en el análisis de las propuestas del diseño contemporáneo en Chile.
- Conocer los proyectos y obras de los diseñadores chilenos.
- Conocer, distinguir y diferenciar el lenguaje particular de las formas de expresión y los modos de producción en el diseño de productos y en el diseño gráfico.
- Distinguir las influencias de la modernidad en el diseño contemporáneo.
 - Entender la modernidad y la postmodernidad como una reflexión y crítica cultural en la manera de pensar una época, más allá de un repertorio puramente formal.

III. Descripción de Contenidos.

1. Modernidad versus Postmodernidad

La cultura pop como crítica a la modernidad en Robert Venturi (complejidad y contradicción en la arquitectura).

La arquitectura de Frank Gehry y las esculturas de Claes Oldenburg.

Jacques Derrida filosofía y de-construcción.

Arquitectura, collage y fragmentación postmodernas.

Daniel Weil y la desmaterialización de las carrocerías de diseño.

Desconstructivismo y visualidad: La gráfica postmoderna.

2. Diseño y Comunicación Visual

Diseño Gráfico en la Bauhaus.

Diseño Gráfico en la postguerra 1946 en EEUU / Avda. Madison N. York.

Diseño gráfico y señalética de la escuela de ULM.

Diseño gráfico y los maestros del afiche polaco.

Diseñadores contemporáneos de Europa y EEUU.

Diseño Gráfico en Chile.

3. Diseño Industrial, diseño de productos en Chile

Diseño chileno, análisis de los registros de autores y obras publicados por la revista Diseño.

Revisión de los eventos y concursos de diseño realizados en Chile.

Arquitectos diseñadores de productos.

Diseñadores industriales.

Diseño joven.

Importancia del Curso en el Plan de Estudios.

Para abordar los contenidos del curso se utilizan casos de estudio que ayudan al estudiante a entender los fundamentos y conceptos del diseño, la cultura expresiva y productiva del diseño, estimulando con ello la reflexión crítica.

Bibliografía Básica

Anónimo / EL DISEÑO DEL MUEBLE EN EL SIGLO XX / Ed. Taschen.

Lewis Blackwell / LA TIPOGRAFÍA DEL SIGLO XX.

Alejandro Godoy / HISTORIA DEL AFICHE CHILENO / Arcis.

Pedro Alvarez / HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO CHILENO.

Varios Autores / HA-SER DISEÑO 1996/2000 / Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales.

Francisco Galvez / MANUAL DE TIPOGRAFÍA / Universidad Diego Portales.

Revista Diseño. Diseño Chileno, N° año 2000 al 2002 / Ed. Hergar.

Revista Diseño etc. Colección año 2002.

Revista Nuevo Diseño. Colección año 2004.