

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA IMAGEN, CRÍTICA Y ARQUITECTURA

CÓDIGO:	ARQ 9004
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	OPTATIVO
RÉGIMEN:	SEMESTRAL.
SESIONES DE CÁTEDRA:	2 MÓDULOS.
CRÉDITOS:	6.

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

El objetivo principal del curso es introducir al alumno al mundo de la fotografía, en particular en blanco y negro, entendiéndolo no tan solo como un método de registro gráfico, sino que como un medio de representación y comprensión del entorno en sí. A través de la fotografía, el alumno logrará complementar y profundizar el ejercicio de la observación como herramienta fundamental de la comprensión espacial en la carrera de Arquitectura.

Por otro lado, se enfatizará en el Curso el desarrollo las capacidades del alumno en el manejo y comprensión de los instrumentos fotográficos, permitiéndole complementar y ampliar los recursos técnicos para los procesos de análisis y estudio de casos.

2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

- Historia general de la fotografía, desde los daguerrotipos iniciales hasta la fotografía digital.
- Conceptos básicos de la fotografía: distancia focal, apertura, iluminación, velocidad de disparo, asa, fotómetro. Comprensión general del funcionamiento de una cámara fotográfica. Partes: Cuerpo de la cámara, tipos de flash, diafragma. Tipos de lentes: Teleobjetivo, Gran Angular, Macro. Tipos de Películas.
- Materiales y Operatividad en un cuarto oscuro. Papel fotosensible, líquidos reveladores.
- Técnicas de ampliado de fotografías en blanco y negro: Fotograma, rayogramas, solarización, difuminación, exposición múltiple.

3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

- Se realizará una primera etapa de Introducción a la Historia y evolución de la fotografía.
- Manejo y comprensión de una cámara fotográfica

- Ejercicios de fotografía (diurna y nocturna), tanto en interior como en exteriores, aplicando las técnicas adquiridas en clase.
- Posterior al haber desarrollado una serie de ejercicios básicos, se iniciará una etapa de ejercitación en laboratorio aplicando distintas técnicas de trabajo fotográfico enseñados en clase, lo que servirá para la confección de la carpeta final de cada alumno.
- Se exige una asistencia del 80%.

4. EVALUACIÓN.

Asistencia.	30%
Control de materias	20%
Trabajo final.	60%
TOTAL	100%
<hr/>	
Nota Presentación examen	70%
Nota examen	30%

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA POR ASIGNATURA.

La Bibliografía de consulta básica es obligatoria, además de los textos entregados en cada clase que son de lectura obligatoria.

- "La fotografía paso a paso". Langford, Michael. Ed. Hermann Blume. 1988.
- "Mini guía para fotografía 35mm". Kodak. Ediciones Folio S.A. 1995.
- "Historia de la Fotografía", Salvat editores S.A. 1979.
- "Enciclopedia práctica de la Fotografía". Kodak, Ediciones Salvat. 1980.
- "Laboratorio, 200 consejos prácticos". Emil Voogel y Peter Keiser. Instituto Parramon Ediciones. 1977.
- "La Cámara Lúcida". Notas sobre la fotografía. Roland Barthes. Ediciones Paidós S.A. Barcelona, 1990.
- "Introducción a la Fotografía Profesional". Marinello Kairath, Juan Domingo. Pontificia Universidad Católica, Abril 1991.

6. REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE LABORATORIOS.

- Se requiere Laboratorio de Fotografía con capacidad para 15 alumnos, donde poder hacer clases y practicar fotografía de estudio.
- 5 máquinas ampliadoras de Fotografía Blanco y negro.
- 5 baldes para revelado y fijación de papel fotográfico.
- Será requisito de cada alumno contar con Cámara Fotográfica Reflex 35 mm. y tanque individual de revelado de negativos.
- Telón fotográfico y Focos de iluminación (2).