

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

CÓDIGO:	ARQ3112
CRÉDITOS:	7
REQUISITOS:	SIN REQUISITO
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	OBLIGATORIA.
DURACIÓN:	SEMESTRAL
SESIONES DE CATEDRA:	4 MÓDULOS.

1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

El objetivo principal del curso consiste en introducir al alumno en los temas que parecen más relevantes e incidentes tanto en la obra de arquitectura como en el desarrollo de la ciudad.

Se pretende que a través del método propuesto el alumno perciba ciertas relaciones propias de la arquitectura como invariantes que recorren la historia del diseño arquitectónico y urbano, independientemente de las formas en las que ellas se manifiesten, y que pueden incluso observarse en las obras contemporáneas. Esto se traduce en liberar al estudiante de la obligación de "inventarlo todo el tiempo" para aproximarle a un estudio riguroso y contextualizado de lo producido en la arquitectura hasta ahora. Se pretende así que el patrimonio se revele como un "campo de saber descubrir" y con elementos "investigativos" tanto como "descubiertos".

Interesa asimismo comenzar la formación de la capacidad de análisis y crítica, entendiendo que esa es una de las tareas más importantes del ciclo formativo. Permite al alumno establecer relaciones y evaluar la obra de arquitectura en su contexto cultural, geográfico y social respectivo. Esto incluye una aproximación rigurosa a la lectura de textos, al uso de bibliografía, a la búsqueda en biblioteca y a la redacción de textos y abstractos.

Se pretende centrar estos temas permanentes de la arquitectura en el reconocimiento de la arquitectura como arte y técnica y su desarrollo durante la Antigüedad hasta la el Renacimiento, tanto en Europa como en América Latina.

2. IMPORTANCIA DEL CURSO EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El curso inicia al alumno en el estudio de la arquitectura y las ciudades desde un punto de vista histórico y teórico. De esta forma, introduce a los temas fundamentales y básicos de la arquitectura y el urbanismo, que se desarrollarán en detalle en los cursos posteriores del área.

3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.

Para que el alumno comprenda y maneje los conceptos básicos y métodos de apreciación del curso, se explorará la problemática arquitectónica a través de una revisión de lo que podrían ser considerados "los grandes temas de la arquitectura"; es decir, del conjunto de elementos y factores que han sido a través de la historia, trascendentes en su evolución. Para ello se han diseñado un conjunto de unidades que trabajarán cada uno de esos temas:

- a) Arquitectura, Urbanística y Lugar: Contexto de la obra y Paisaje (topografía, relieve y vistas) y Genius loci.
- b) Arquitectura y Ciudad: Principios ordenadores. Elementos de composición estructuradores y organizadores de la obra de arquitectura el fragmento urbano y la ciudad.
- c) Arquitectura y Programa. Introducción de los usos, los actos y la función en el programa arquitectónico y/o urbano.
- d) Arquitectura, Tecnología y Materialidad. Sistemas constructivos, Tecnologías y materiales.
- e) Arquitectura y luz: Importancia de la luz como tema de proyecto.
- f) Arquitectura y contexto cultural. La forma arquitectónica como resultado de una manera propia de entender nociones culturales, sociales, de orden político, estético, religioso, social, etc.
- g) Conclusión: Arquitectura, Forma y Espacio. La configuración morfológica espacial como resultado de la coexistencia de los conceptos básicos que conforman la obra de diseño, arquitectura y ciudad en su totalidad.

De esta forma, los temas estarán ejemplificados con obras pertenecientes a la Antigüedad y Renacimiento, como el período histórico formativo de la arquitectura. Revisando: la arquitectura antigua de Egipto, Mesopotamia, Fenicia, Palestina, Aztecas, Mayas e Incas, la arquitectura Clásica de Grecia y Roma, el románico y el gótico, hasta el renacimiento.

4. METODOLOGÍA.

El método del curso es activo e incentivado por el equipo docente. Exige la participación en clase, la selección y lectura de los textos del curso y la realización de trabajos prácticos por parte de los alumnos. La asistencia a clases expositivas del profesor y su posterior discusión en grupos (ayudantías), son obligatorias.

Cada una de las etapas antes indicadas tendrá una metodología de trabajo similar, que constará de:

- o Una exposición teórica de los rasgos principales que componen el tema, con sus antecedentes, enfoque teórico y casos paradigmáticos a través

de la historia, poniendo acento en las diferentes modalidades y perspectivas para abordar cada tema.

- Una lectura de textos que traten la materia específica de cada etapa o unidad, que se evaluará a través de un control de lectura.
- Un trabajo en grupo en el que el alumno explorará lo aprendido a través de un ejercicio en el que deberá incorporar las nociones básicas de cada unidad. Este ejercicio será una forma de evaluar lo aprendido y de incorporarlo al bagaje personal del alumno.

5. EVALUACIÓN.

Controles de materia:	2 Pruebas	40%
Trabajo Grupal		
- Entregas parciales de trabajos		30%
- Un Examen Final		<u>30%</u>
Total:		100%

6. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA.

- Bachelard, Gastón. – “La Poética del espacio”. Fondo de Cultura Económica. México, 1963.
- Caveri, Claudio. –“Ficción y Realismo Mágico en Nuestra Arquitectura”. Editorial CP67, Buenos Aires, 1987.
- Cruz, Alberto; Iommi, Godofredo. – “Amereida, Poesía y Arquitectura”. Ed. ARQ FABA, Santiago, 1992.
- Doxiadis, Constantinos: “Ekistics an Introduction to the Science of Human Settlements”. M.I.T. Press, Cambridge 1978.
- Góngora, Mario. – “Humanismo en la Universidad actual”. Ed. Vivancia. Santiago, 1987.
- Irrarrázabal, Raúl. –“Arquitectura Chilena”. Ed. Nueva Universidad, Santiago, 1978.
- Le Corbusier “Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura”. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Morales, José Ricardo. – “Arquitectónica 1”. Editorial Universitaria, Santiago, 1984. Capítulos seleccionados.
- Munizaga, Gustavo. – “Las ciudades y su Historia: Una aproximación”. Ed. Universidad Católica, 1996.
- Pérez, Fernando. “Los Hechos de la arquitectura. Ediciones ARQ, Santiago, 1999.
- Tedeschi, Enrico. – “ Teoría de la Arquitectura”. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 3ª Ed1984.
- Meissner, Eduardo “La configuración Espacial”. Ed. Universidad del Bio-Bio 1986.

7. EQUIPAMIENTO.

- Sala de clases con iluminación natural y posibilidad para proyecciones, considerando una capacidad para 60 alumnos máximos.
- Sillas universitarias (60 alumnos máximo).
- Pizarrón y pantalla de proyecciones.
- Proyectora de diapositivas (2).
- Epidoscopio.
- Aparato de T.V con V.H.S.