

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA LECTURA CRÍTICA DEL PAISAJE URBANO

CÓDIGO:	ARQ 9005
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	OPTATIVO
RÉGIMEN:	SEMESTRAL.
SESIONES DE CÁTEDRA:	2 MÓDULOS
CRÉDITOS:	6.

I. INTRODUCCIÓN

Así como la ciudad y los fenómenos que la conforman sufren mutaciones en el tiempo, nuestra disciplina también ha debido adaptarse a dichos eventos, procurando constantemente cuestionar y desplazar los límites de la arquitectura hacia nuevos territorios. Este curso está precisamente enfocado en la exploración de estos nuevos territorios que, muchas veces sin ser un fenómeno necesariamente nuevo, han ido apareciendo con la reciente incorporación de sensibilidades provenientes de otras áreas, así como con la intromisión del arquitecto en campos disciplinares que corrían por carriles separados. En este sentido, tanto la arquitectura como el urbanismo, han volcado recientemente su atención hacia el paisajismo como un instrumento capaz de incorporar variables de mutación en el tiempo, de asumir situaciones de indeterminación, de ordenar grandes áreas territoriales conservando, al mismo tiempo, su capacidad de adaptación. Esta nueva visión del paisajismo se aleja sustancialmente del pastoralismo pasivo propuesto por sus predecesores y se inserta de lleno como un instrumento activo en la modelación de la cultura moderna.

Concebido como un optativo de profundización, el curso *Lectura Crítica del Paisaje Urbano*, se plantea –en formato de seminario de investigación– como una introducción a la comprensión del problema del paisaje en un ámbito urbano, tomando como soporte de investigación la ciudad de Santiago. El alumno será enfrentado a estas problemáticas basándose, primero, en la reflexión crítica de literatura específica, en la representación concebida como proyecto y en la experiencia del contacto directo con los lugares estudiados.

El curso se estructura en tres unidades temáticas que aportan enfoques particulares del tema, cada una con una visión del tema y un énfasis no necesariamente convergentes pero, sin duda complementarios al momento de comprender los alcances del problema del paisaje, en la ciudad, hoy.

II. OBJETIVOS

1. Inducir al alumno a la formulación de una postura crítica respecto del problema del paisaje basado en la lectura atenta de literatura específica

- y la experiencia recogida en las visitas a terreno. Se hará especial énfasis en la comprensión y el dominio de la bibliografía planteada por el curso.
2. Utilizar las herramientas de representación como medios de exploración y descripción de problemáticas complejas. Se exigirá una postura activa por parte del alumno en el cuestionamiento del medio a utilizar y una concepción de la representación como proyecto, entendiéndose éste con el rigor de una obra acabada.
 3. Ampliar los márgenes de la formación del alumno hacia nuevos territorios tales como el *Land Art*, el *Paisajismo* y el *Landscape Urbanism*.

III. UNIDADES TEMÁTICAS

Nuevos Monumentos / Nuevos Paisajes: Esta primera unidad buscará introducir al alumno al problema del paisaje urbano contemporáneo a través del seguimiento y descripción de los paisajes *entrópicos* que describiera tempranamente Robert Smithson. Estos paisajes, residuos de la actividad urbana, serán estudiados fijando como punto inicial las sensibilidades introducidas por la pintura de paisaje del Romanticismo, para posteriormente revisar exploraciones, principalmente en el campo del arte, como las vanguardias de principios de siglo, el land art, y sus consecuentes ecos contemporáneos. El eje temático de esta unidad está constituido por la introducción de una nueva noción de monumento asociado al surgimiento y consolidación de esta noción de paisaje.

Territorios intermedios: Land Art / Landscape Architecture: En esta segunda unidad, el curso profundizará en el estudio de referentes provenientes del *Land Art* y del *Landscape Architecture*, buscando establecer los territorios comunes, su mutua contaminación y aporte a la construcción del paisaje contemporáneo. Para ello nos basaremos en la ya emblemática identificación de Rosalind Krauss de las parcelaciones entre arte y arquitectura descritas en *La escultura en el campo expandido*. Se incitará al alumno a la exploración de esos lugares intermedios entre el arte y la arquitectura a través de ejercicios desarrollados en terreno.

Espacios residuales / Espacios para la subversión: En esta última unidad se presentarán experiencias, tanto en el campo del arte como en la arquitectura, que se insertan en las fisuras normativas o reales que ofrece la ciudad contemporánea y que desde esos lugares se posicionan críticamente, planteando nuevos usos unas veces sutiles, otras radicales, así como nuevos puntos de vista del problema del paisaje urbano.

IV. METODOLOGÍA

El curso se estructurará a modo de un seminario de investigación donde, complementado las clases, los alumnos deberán investigar y posteriormente exponer temas que serán discutidos en clases. Paralelamente a la actividad investigativa, se realizarán visitas de estudio a terreno para generar material base de discusión y de representación.

El curso será complementado con exposiciones de invitados que aportarán diversas entradas al problema del paisaje desde sus propias disciplinas.

V. BIBLIOGRAFÍA

Svetlana Alpers. *El Arte de Describir: El Arte Holandés en el S. XVII*. Madrid, H. Blume, 1987.

Francesco Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, Land & Scape Series, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

Moshen Mostafavi y David Leatherbarrow, *On Weathering: the life of buildings in time*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Antonio Pizza, *Las Ruinas*, charla dictada en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, junio 1999.

Quim Rosel, *Después de/Afterwards*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2001.

Ignasi Solá-Morales, *Presente y Futuros, Arquitectura en las ciudades*, Actar, Barcelona 1995.

Jonathan Scott, *Piranesi*, Academy Editions, London / St. Martin's Press, New York, 1975.

Rachel Whiteread, *Transient Spaces*, Guggenheim Museum Publications, New York 2001.

Rachel Whiteread, *House*, Phaidon Press Limited, London 1995.

Sophie Ristelhueber. *Details of the World*, Boston, Massachusetts, MFA Publications, 2001.

Rosalind E. Krauss, *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Alianza Editorial, Madrid 1996.

John Beardsley, *EARTHWORKS AND BEYOND*, Cross River Press, New York 1984

Antonio Pizza, *Las Ruinas*, charla dictada en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, junio 1999.

Udo Weilacher, *Between Landscape Architecture and Land Art*, Birkhäuser - Verlag für Architektur, Basel, Zwitterland 1996.

VV.AA., *SCANNING, The Aberrant Architectures of Diller + Dcofidio*, Whitney Museum of Modern Art, New York 2003.

VV.AA., Neal Leach (ed.), *Rethinking Architecture, a reader in cultural theory*, Routledge, London 1997.

VV.AA., Georgia Daskalakis, Charles Waldheim y Jason Young (ed.), *Stalking Detroit*, Actar, Barcelona 2001.

VV.AA., James Corner (ed.), *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*, Princeton Architectural Press, New York 1999.

Sebastián Bianchi, *Miradas a un Espacio Invisible: El Estudio de un Interior de Manzana en el Centro de Santiago*, tesis Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile 2000.

Revista Quaderns 224, Actar, Barcelona 1999.

1. The writings of Robert Smithson
1. Formless??
2. El arte de describir
3. Miradas a un espacio invisible

4. Tesis de Max
5. On Wheathering
6. Recovering Landscape
7. Revista Praxis
8. Stalking Detroit
9. Earthworks and Beyond
10. Walkscapes
11. Después de/Afterwards
12. Arte y arquitectura: Nuevas afinidades
13. Between Landscape Architecture and Land Art
14. Scanning
15. Presente y Futuros, Arquitectura en las ciudades
16. Taking Measures across the American Landscape
17. Revista Quaderns

Referencias:

18. Parking lots de L.A.
19. Landscapes de James Corner
20. Paisaje como infraestructura: La Villette, Fresh Kills, downsvie Park
21. Afterwards / Lugares en abandono
22. Tadashi Kawamata
23. Land art: Mary Miss, Robert Smithson, Michael Heizer,
24. Medianeros de Bea Goller. Magíster "Arquitectura, Arte y espacio efímero"
25. Espacios para la subversión: Santiago Cirujeda, Valcarcel Medina, Lara Almarcegui, La casa de Vidrio, House de Whiteread,
26. Lugares reservados de maleza en Londres
27. Drives inn abandonados en USA.
28. Libro de las fotos aéreas de USA. Taking measures across the american landscape
29. Imágenes de acumulación. Gursky
30. Detroit
31. Camilo José Vergara v/s El tipo de Detroit
32. Derivas situacionistas y cartografías
33. La casa de Vidrio
34. Field operations de Diller y Scofidio
35. Fake States Matta Clark.
36. No lugares de Auge