

MINOR EN DISEÑO, CULTURA Y ARQUITECTURA PRÁCTICA Y GESTIÓN DEL PROYECTO URBANO

CÓDIGO:	ARQ 9022
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	OPTATIVO
RÉGIMEN:	SEMESTRAL.
SESIONES DE CÁTEDRA:	2 MÓDULOS
CRÉDITOS:	6.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Las oficinas de arquitectura que abordan el urbanismo o la arquitectura urbana en el mundo han estado sujetos a un constante proceso de auto-evaluación de su trabajo. Hoy por hoy, y especialmente producto de los continuos cambios en el campo de la intervención urbana, tal proceso parece particularmente necesario. En primer lugar, es evidente que muchos de los “paradigmas” que dirigieron las acciones de los planes urbanos durante el Siglo XX no son ya relevantes y/o han caducado. Segundo, la ciudad y sus proyectos tienen hoy una presencia y relevancia que en el pasado nunca adquirieron.

Reconociendo que las actuales discusiones teóricas sobre urbanismo y la ciudad son más bien ambiguas y de un espectro demasiado amplio o a veces abstracto, es más efectivo abordar una discusión en el curso centrándose en las líneas de trabajo que están siendo actualmente exploradas por las oficinas de Arquitectura respecto del medio ambiente construido y focalizarse en el estudio y debate que se inicie sobre la base de una discusión de la ciudad a partir de un proyecto urbano.

Para ello, el curso propondrá unas ciertas líneas de trabajo, tal vez las más sobresalientes o relevantes actualmente en práctica, para ser discutidas y exploradas:

1. Edificios Claves con Sinergia Urbana: Proyectos Estratégicos
2. Grandes Artefactos Urbanos
3. Espacio Urbano: Paisajismo al Interior de la Ciudad
4. Proyecto Urbano: Reestructuración Gradual
5. Proyectos de Gran Escala: Descentralización
6. Revitalización Urbana: Centros Históricos y Tejido Urbano
7. Plan Maestro Urbano
8. Proyecto Experimental: Nuevos Conceptos Urbanos

A través del estudio de ciertos elementos básicos de la forma urbana que representan a su vez una amplia gama de situaciones de diseño, los estudiantes investigarán las implicaciones de las actitudes culturales predominantes en cada caso, los aspectos teóricos, los precedentes, los de política urbana, los de localización y, especialmente, aquellos aspectos que tienen que ver con la creación y el control sobre la forma urbana.

La habilidad para interpretar, imaginar y representar la forma urbana y para estratégicamente “manipular” (en el buen sentido de la palabra) los elementos urbanos que componen la ciudad son el expertizaje clave para cualquier arquitecto que desea vincular su trabajo con la intervención u operación en la ciudad.

El curso busca entender la ciudad como un organismo físico complejo, un organismo que, ya sea a través de su totalidad o a través de sus múltiples partes componentes es materia de análisis, evaluación y especialmente de intervención a partir del diseño como herramienta. El proceso de urbanización es producto de una combinación compleja en el que influyen factores sociales, culturales, ambientales, históricos, económicos y políticos. La ciudad, y por cierto cualquiera de sus partes componentes, representa la materialización física de esos procesos.

II. OBJETIVOS ACADEMICOS

El objetivo inicial de este curso es enfatizar la idea del “proyecto” en la ciudad, ya sea que esté constituido por un fragmento urbano a partir de una escala dada, o bien, que involucre la ciudad en su totalidad. Se destacan los siguientes objetivos específicos:

1. Introducir a los alumnos en los temas elementales del diseño urbano a través de la ejercitación de sus capacidades para imaginar la arquitectura a otra escala.
2. Explorar las posibilidades y potencialidades del proyecto urbano como instrumento de gestión y construcción de la forma y el espacio urbano desde la práctica profesional.
3. Discutir y aplicar el verdadero rol del arquitecto en el desarrollo de la ciudad, incentivando su participación en aquellos temas relacionados con la cualidad y la calidad de la forma urbana.

III. CONTENIDOS

Primera Parte:

Introducción y Visión General del curso

1. La idea de “proyecto” en la ciudad y los componentes de la propuesta urbana.

Diseño Urbano y Proyecto

2. Aproximaciones al diseño urbano como disciplina o profesión: concepto, diseño y forma. Schurch, Jacobs, Lynch y Koolhaas.
3. Escalas de desarrollo: Umbrales del campo profesional entre arquitectura, diseño urbano y planificación territorial.

Segunda Parte (módulo 2):

El Proceso de Diseño y la Evolución del Proyecto Urbano

4. La experiencia en Chile: del concepto del proyecto a la gestión e implementación del plan.
5. El problema del Transporte Urbano, las consideraciones Medioambientales y la Participación Ciudadana.
6. La Factibilidad Legal y la Regulación Normativa del Suelo Urbano. El PRC en Chile en el marco de la Reforma Urbana.
7. La Variable Inmobiliaria y la Rentabilidad del Proyecto versus la Calidad del Producto.

Líneas de Trabajo Contemporáneas de la Intervención en la Ciudad

8. El Proyecto de Gran Escala 1 – Descentralización, Paisaje y Territorio. La Ciudad Industrial del Jubail, Reino de Arabia Saudita.
9. El Proyecto de Gran Escala 2– Descentralización, Paisaje y Territorio. La Expansión del Nuevo Distrito de Zhengdong, China.
10. Espacio Urbano: Paisajismo al Interior de la Ciudad. El proyecto de recuperación del Parque O’Higgins, y la renovación del entorno al Mercado Central.
11. El Plan Maestro Urbano. Nanjing University Center, Nanjing, China.
12. Proyectos Estratégicos como componentes de un Plan Director. Proyecto de Recuperación Urbana del ACS (Area Central de Santiago).
13. Grandes Artefactos Urbanos y el Proyecto Experimental.
14. Clase Final. Conclusiones y resultados.

IV. METODOLOGÍA DOCENTE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La estructura del curso será del tipo seminario abierto en el que, a partir de ciertos temas de presentación, se promoverá la discusión y participación de los alumnos individualmente y en equipos de trabajo desde los avances generados por los temas y tareas en desarrollo. El profesor será quien presente los temas y exponga los casos de estudio, apoyado por material de bibliografía seleccionado el que será de lectura obligatoria para los alumnos. La nota final del curso saldrá de:

- La participación en clases en discusiones.
- 2 Papers o escritos sobre los temas en discusión.
- Una presentación de seminario en grupo de casos de proyectos seleccionados más la presentación de un paper para la casa a modo de Examen Final del semestre.

V. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Textos:

- LeGates R. and Stout F. *The City Reader*. New York:Routledge, 1996.
- Yaro, Robert, Poblete, Julio and Speck, Helen. *Promoting Smart Growth in Connecticut*. Graduate School of Design Harvard University, Cambridge Massachusetts, 2002.
- Provoost, Michelle, Colenbrander, Bernard and Alkemade, Floris. *Dutchtown: A City Center Design by OMA / Rem Koolhaas*. NAI Publishers, Rotterdam, 1999.
- Bacon. Edmund. *El Diseño de Ciudades*. G. Gili, Barcelona, 1982.
- Duany, Andres and Plater-Zyberk, Elizabeth. *Towns and Town Planning Principles*. Harvard University Graduate School of Design, New York, 1991.
- Rowe, Collin and Koetter, Fred. *Collage City*. G. Gili, Barcelona, 1997.
- Munizaga, Gustavo, *Microarquitectura: Tipologías y Estrategias de Desarrollo Urbano*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1999.
- Alex Krieger, William Lennertz, Andres Duany, Elizabeth Plater-Zyberk, *Towns and Town-Making Principles*, 1991.
- Allan B. Jacobs, *Great Streets*, MIT Press, 1993.
- Architectural Design (London) "Roma Interrotta", 1979.
- Byker Project, United Kingdom. Prince of Wales Prize in Urban Design. Harvard University Graduate School of Design, 1988.
- Camillo Sitte, *The Art of Building Cities* (1896), New York, Reinhold Press, 1945.
- Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong, *Project on the City 1*, Harvard Design School, *Great Leap Forward*, Taschen, 2001.
- Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong, *Project on the City 2*, Harvard Design School, *Guide to Shopping*, Taschen, 2001.
- Dora Wiebenson, Tony Garnier: *The Cite Industrielle*, New York, George Braziller, 1969.

- Donald J. Olsen, *The City as a Work of Art: London, Paris, Vienna*, New Haven, 1986.
- Douglas MacFadyen, *Sir Ebenezer Howard and the Town Planning Movement*, Cambridge, MIT Press, 1970.
- Leonardo Benevolo, *The Origins of Modern Town Planning*, Cambridge, MIT Press, 1971.
- James Elliot, *The City in Maps: Urban Mapping to 1900*, The British Library, 1987, London.
- John A. Dutton, *New American Urbanism, Reforming the Suburban Metropolis*, Skira, 2000.
- Lotus 13, 1976, "Paris: La Villette" pag. 106-126.
- Paul D. Spreiregen, *Urban Design: The Architecture of Towns and Cities*, 1965.
- Peter Rowe, *Modernity in Housing*, MIT Press, 1993.
- Raymond Unwin, *Town Planning in Practice: An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs*, London, 1909.
- Richard S. Wurman, *Cities: Comparisons of Form and Scale*, Joshua Press, Philadelphia, 1974.
- Spiro Kostof, *The City Assembled, The Elements of Urban Form Through History*, Little Brown and Company, 1992.
- Spiro Kostof, *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings Through History*, Little Brown and Company, 1991.

Lecturas seleccionadas:

- Lootsma, Bart, *The New Landscape*, from Harvard Project on the City and Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi and Hans Ulrich Obrist, *Mutations*, ACTAR Arc en reve center d' architecture, 2000.
- Burgess, E. *The Growth of the City: An Introduction to a Research Project*, from R. Park et al. (eds), *The City*, 1925.
- Lynch, Kevin. *The City Image and Its Elements*, from *The Image of the City*, 1960.
- Jacobs, Jane. *The Uses of the Sidewalks: Safety*, from *The Death and Life of Great American Cities*, 1961.
- Whyte Williams. *The Design of Spaces*, from *City: Rediscovering the Center*, 1988.
- Alexander, Christopher. *The City is Not a Tree*, from *Architectural Forum*, 1965.
- McHarg, Ian. *Nature in the Metropolis*, from *Design with Nature*, 1969
- Hayden, Dolores. *What Would a Non-sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work*, from Catharine R. Stimpson et al. (eds), *Women and the American City*, 1981.
- Davis, Mike. *Fortress L.A.*, from *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*, 1990.
- Jacobs, Allan and Appleyard, Donald. *Toward and Urban Design Manifesto*, from *Journal of the American Planning Association*, 1987.

- Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret). *A Contemporary City*, from *The City of To-morrow and Its Planning*, 1929.
- Lynch, K. *The City Image and Its Elements*, from *The Image of the City*, 1960.
- Hall, Peter. *The City of Theory*, from *Cities of Tomorrow: An intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*, 1988.
- Hall, Peter. *The City of By-Pass Variegated*, from *Cities of Tomorrow*, 1996.
- Forester, John. *Planning in the Face of Conflict*, from *Journal of the American Planning Association*, 1987.
- Calthorpe, Peter. *The Pedestrian Pocket*, from Doug Kelbaugh (ed), *The Pedestrian Pocket Book*, 1989.
- Koolhaas, Rem. *Urban Operations*, from *Columbia Documents of Architecture and Theory*, Columbia University, Nueva York, 1993.
- Kaltenbrunner, Robert. *East of Planning, Urbanistic Strategies Today*, 1999.
- Schurch, Thomas. *Reconsidering Urban Design: Thoughts about its Definition and Status as a Field or Profession*, from *Journal of Urban Design*, Vol. 4, N°1, 1999.
- Banerjee, Tridib and Southworth, Michael. *City Design and City Appearance*, from *City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch*, 1994.
- Soja, Edward. *Postmodern Urbanization: The Six Restructurings of Los Angeles*, from Sophie Watson and Katherine Gibson (ed), *Postmodern Cities and Space*, 1995.
- Cullen, Gordon. *Townscape*. Reinhold Book Corporation, New York, 1961. Pags. 17-99.
- Bentley, Ian (et al.). *Responsive Environments: A Manual for Designers*. The Architectural Press, 1985. Pags. 106-143.
- Zukin, Sharon. *The City as a Landscape of Power: London and New York as Global Financial Capitals*, from *Re-presenting the City: Ethnicity, Capital and Culture in the 21th Century*, 1996.
- Olmsted, Frederick. *Public Parks and the Enlargement of Towns*, from *American Social Science Association*, 1870.
- Perry, Clarence. *The Neighborhood Unit*, from *Neighborhood and Community planning*, New York Regional Planning Association, 1929.
- Wright, Frank Lloyd. *City Broadacre City: A New Community Plan*, *Architectural Record*, 1935.
- Rowe, Collin. *Program Versus Paradigm: Otherwise Casual Notes on the Pragmatic, the Typical, and the Possible*, from *As I was saying*, 1996.
- Zaera, Alejandro. *El Día Después, Una Conversación con Rem Koolhaas*, from *Revista El Croquis*, 1999.
- Krieger, Alex. *Conflicting Ideals for the City*, from *Between the Crusaders' Jerusalem and Piranesi's Rome*, 1998.
- Rem Koolhaas, *Imagining Nothingness*, from Rem Koolhaas, Bruce Mau, Hans Werlemann. S,M,L,XL, Monacelli Press, Nueva York, 1995.
- Rem Koolhaas, *What Ever Happened to Urbanism?* from Rem Koolhaas, Bruce Mau, Hans Werlemann. S,M,L,XL. Monacelli Press, Nueva York, 1995.
- Andraos, Amale and others, *How to Build a City, Roman Operating System*, from *Harvard Project an the City and Rem Koolhaas, Stefano Boeri, Sanford*

Kwinter, Nadia Tazi and Hans Ulrich Obrist, *Mutations*, ACTAR Arc en reve center d' architecture, 2000.