



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### Inmortalidad terrenal, filosofía y literatura

#### 1. IDENTIFICACION

CÓDIGO: CFI 9111

DURACIÓN : Un Semestre

Nº DE SESIONES : Dos semanales

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

La humana aspiración a una vida terrena indefinida aparece constantemente en la literatura, particularmente en la occidental. Variados personajes de ficción reciben el don de vencer a la muerte, pero, curiosamente eso no les trae felicidad, sino al contrario. Con frecuencia luchan por morir. Se examinarán algunos exponentes de esa literatura, por cierto que en estrecha relación con pensamientos filosóficos correlativos. Sabemos que las grandes preguntas sobre el hombre, incluidas aquellas sobre la vida y la muerte, son faena de múltiples disciplinas o actividades del espíritu. Por lo tanto nos parece oportuno aunar la filosofía con la narrativa para presentar al estudiante no especializado un tema absolutamente ligado con la inquietud humana.

#### 3. OBJETIVOS GENERALES

- Acercar al alumno a una perspectiva no especializada pero sí más profunda sobre un tema básico de la experiencia humana: la vida y la muerte. Para ello se utilizará el aporte sinérgico de la narrativa literaria y de los conceptos atinentes de la filosofía.
- Ampliar también el horizonte cultural del estudiante mediante la exploración de temas que no necesariamente serán abordados en sus asignaturas profesionales específicas.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir mediante la lectura, análisis de textos y discusión al desarrollo del sentido crítico en el estudiante.
- Ofrecerle, mediante el uso de obras apropiadas y desde diferentes perspectivas un bagaje conceptual que le facilite la mejor comprensión y utilización personal de los temas considerados.



## **5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

Habrá una Introducción General, fundamentalmente filosófica (cuatro sesiones).

Luego, acompañadas del correspondiente análisis filosófico serán consideradas la obras siguientes (sin perjuicio de aludir a otras) :

- a) El poema de Gilgamesh, expresión del pensamiento m tico, la sed frustrada de inmortalidad..(cuatro sesiones).
- b) Jonathan Swift Los viajes de Gulliver, visita al país donde hay inmortales, ilusión y desengaño. (cuatro sesiones)
- c) Aldous Huxley, Viejo Muere el Cisne, la desesperación por sobrevivir. (cuatro sesiones).
- d) Simone de Beauvoir, Todos los Hombres son Mortales, perspectiva cercana al existencialismo. (cuatro sesiones).
- e) Virginia Woolf, Orlando, el inmortal de dos sexos consecutivos. (cuatro sesiones).
- f) J. L. Borges, El Inmortal, La obsesión por recuperar la propia muerte. (cuatro sesiones).

## **5. EVALUACION**

Habrá dos evaluaciones (estados de avance) durante el período lectivo del curso, ambas del mismo valor y su promedio constituirá la nota de presentación (60% de la nota final).

El examen será un trabajo de aplicación de los conceptos adquiridos (30% de la nota final).

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía Básica:

Autor anónimo, Gilgamesh, (poema, epopeya)

-   Beauvoir, Simone, Todos lo Hombres son mortales
-   Borges, Jorge Luis, El Inmortal (cuento)
-   Huxley, Aldous, Viejo muere el Cisne
-   Swift, Jonathan, Los viajes de Gulliver
-   Woolf, Virginia, Orlando

Se agrega a lo anterior el fascículo de apoyo que normalmente el profesor entrega fotocopiado a sus alumnos en todos sus cursos. En este caso su título será Fascículo de Apoyo. Inmortalidad Terrenal, Filosofía y Literatura, por Gabriel Sanhueza. Contendrá sobre todo textos filosóficos seleccionados. (Se indicará la fotocopidora donde obtenerlo).

Bibliografía Secundaria:

-   Abbagnano Diccionario de Filosofía
-   .....Enciclopedia Británica (en castellano o inglés)
-   Ferrater Mora Diccionario de Filosofía
-   González Porto-Bonpiani Diccionario Literario
-   Sopena Diccionario de Literatura

