



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

## **Prosa Académica y Ficción**

### **1. IDENTIFICACION**

**CÓDIGO : CFI 9138**

**Nº DE CRÉDITOS : 5**

**Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES**

**DURACIÓN : UN SEMESTRE**

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

El curso propone un entendimiento de la prosa académica surgido de una línea de investigación en filosofía de la diversidad humana cultivada por el profesor desde su tesis doctoral sobre filosofía del humor (Oxford, 1985). Ella sería un género literario reciente, con convenciones propias, asociado con la profesionalización del cultivo de las letras llamadas por los latinos, “las más humanas” (*littere humaniores*) que comienza a fines del siglo XVIII. Se trataría de aquella prosa utilizada para la redacción profesional en filosofía, en historia, y en las demás disciplinas que tratan de los asuntos humanos.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

Conocer la contribución de la imaginación a la prosa académica y su relación con la documentación y el rigor argumentativo.

Conocer el contraste entre el conocimiento en las disciplinas literarias, con su carácter retrospectivo e interpretativo, y las disciplinas científicas modernas con su carácter cuantitativo y predictivo.

Iniciación en el buen uso de la prosa académica.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Conocer un marco teórico para la clasificación de distintos tipos de preguntas.

Conocer un entendimiento pluralista de la búsqueda de la verdad en los asuntos humanos.

Conocer unas herramientas básicas para la redacción en prosa académica.

## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### **Primera Unidad**

La pluralidad de maneras de ser una pregunta interesante: porque no tiene respuesta, pero da vuelo a la imaginación; porque tiene *respuesta única*: y se la encuentra en la observación; en el raciocinio; o en una observación destinada a predecir el curso de la naturaleza mediante rigurosos esfuerzos imaginativos. El reinado de las concepciones platónica, aristotélica y moderna del conocimiento.

### **Segunda Unidad**

Las ciencias literarias. La interpretación de textos de autoría eminente, pretendida unas veces divina, otras individual y el poder por capacidad de añadir al autoentendimiento retrospectivo. El ocaso de las ciencias literarias ante *la cegadora luz del conocimiento como poder de predicción del curso de la naturaleza*.

### **Tercera Unidad**

Aspectos prácticos de la redacción en prosa académica. Uso de *señales de tránsito* (J. Hornsby). Bla-blá y la prosa académica. Uso de calificativos. Cuándo dar referencias bibliográfica. La frase – párrafo y el párrafo – frase, como defectos formales. Muletillas.

## 6. EVALUACION

Dos pruebas solemnes (30% cada una).

La nota de una solemne podrá ser reemplazada por dos evaluaciones parciales equivalentes, realizadas en clase o mediante trabajos redactados fuera de la clase (15% cada una).

Examen oral (40%)

## 7. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

M. E. Orellana Benado, “Francisco Bilbao y la Revolución de 1810” en F. B. *Obras completas de Francisco Bilbao* (editadas por José Alberto Bravo de Goyeneche; Cuarto Propio, 2008).

Del mismo, “Tradiciones y concepciones en filosofía” en O. Nudler (editor), *Filosofía de la Filosofía* (Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Trotta, 2008).

Del mismo, “Identidad, Filosofía y Tradiciones” en R. Scruton, *Filosofía moderna. Una introducción sinóptica* (Cuatro Vientos, 1999). También disponible en [www.cuatrovientos.net](http://www.cuatrovientos.net)

Del mismo, *Pluralismo, una ética del siglo XXI* (Editorial Universidad de Santiago, 1996).