



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

“EL PADRINO”, de Puzo - Coppola: Anatomía de una ética delictual”

Primer Semestre 2009

1. IDENTIFICACION

PROFESOR : Gabriel Sanhueza G. DOCTOR EN FILOSOFIA, UNIVERSIDAD DE PARIS (SORBONNE)

HORARIO : Martes y Jueves B (09:40 a 11:10)

CÓDIGO : CFI 9165-01

2. FUNDAMENTACIÓN

Este curso –que además es un minor de filosofía- intenta familiarizar al alumno no especialista con algunos de los temas de la Etica actual mediante le reflexión crítica sobre dos obras importantes de creación artística y literaria. Se trata de El Padrino, novela de M. Puzo y de los filmes El Padrino I, II, III de F. Coppola, con guiones de Puzo. Conjuntamente con conceptos teóricos generales se discutirán los criterios éticos que allí se confrontan y su significación hoy. Nos parece que este debate puede ser fructífero para los estudiantes en cuanto ofrecerá planteamientos teóricos, pero ilustrados en situaciones concretas. En primer lugar nos permitirá comprender que hay una ética en estos gansters que es diferente de la establecida, pero puede ser más rigorista que cualquier otra.

3. OBJETIVOS GENERALES

Mediante el análisis y reflexión sobre la obra compartida de dos importantes creadores contemporáneos, Puzo, novelista-guionista y Coppola, director de cine, aproximar al alumno hacia los grandes temas de la Etica y su debate contemporáneo. .Por el carácter controversial de la Etica delictual es posible profundizar en el sentido teórico de las principales proposiciones morales del momento, así como en sus posibilidades de sustentación. Una idea que estará siempre presente es que el mundo delictual no carece de moral, la suya es simplemente distinta de la establecida y, con frecuencia, mucho más rigurosa.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Familiarizar al alumno, también en el plano práctico, con los conceptos y lenguaje de una disciplina que puede aportarle útiles instrumentos para sus opciones éticas personales. Eso desde la perspectiva de un curso que es minor en filosofía y no está diseñado para especialistas en filosofía, pero sí para quienes necesitan, de todas maneras, una formación y criterios sobre el tema.

4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- La Mafia (etimología discutida) y conceptos afines, Hombres de Honor, Cosa Nostra, Mano negra, Camorra. La etapa inicial al servicio de nobleza terrateniente italiana, papel en unificación de Italia, desarrollo posterior, pacto con aliados y gobierno antifascista, el contexto actual.
- La presencia en USA, establecimiento de redes, el factor multiplicador de la Prohibición o Ley Seca. Chicago y Nueva York, la polémica por las drogas, guerras periódicas. La familia Corleone inserta literariamente en este contexto
- Esquema de conceptos básicos y tradicionales sobre el deber ser, la moral y la ética, ojeada a las grandes perspectivas respecto del bien y la felicidad. Lo tradicional y lo innovador, tema abierto en nuestra época.
- La axiología del clan Corleone. De la familia natural (elemento central e intocable vertebrado por lo religioso) a la familia delictual, transposición del padre al padrino. La autoridad jerárquica como intocable. La lealtad y obediencia como condición de pertenencia y aun de supervivencia. Exaltación de la amistad como aceptación de intereses y deberes recíprocos. La traición, el pecado capital. La Omertà.
- Una ética que ya no es de fines sino de medios, regida por una razón instrumental y absolutamente pragmática. Un claro respeto de la virtud pero no de la que propone Aristóteles a Nicómaco, sino de la “Virtù” de Maquiavelo, sabia combinación de astucia y fuerza, engaño y violencia.
- Un caso límite : Caín y Abel, Michael y el asesinato de Fredo.
- Evolución de protagonista en El Padrino I, II, III ¿Evolución moral?
- Discusión sobre alguno de los propuestos “Decálogos” de la familia Corleone.

5. EVALUACION

Habrà un mínimo de tres o un máximo de cuatro evaluaciones durante el semestre, todas del mismo valor. El promedio de ellas constituirá la calificación final, no habrá examen.

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica

Coppola, Francis El Padrino I – II – III (Filmes)

Puzo, Mario El Padrino. (Cualquier edición, en castellano o inglés)

Fascículo de apoyo. Según el sistema habitual del profesor, además del libro y filmes citados, los alumnos dispondrán de un fascículo policopiado que contendrá fragmentos o capítulos de las obras utilizadas en el curso. El profesor prefiere este sistema selectivo a entregar listas de libros cuya lectura se suele eludir. El fascículo comprenderá textos de clásicos y modernos como Aristóteles, Tomás de Aquino, Spinoza, utilitaristas, pragmáticos, etc. así como sobre la Mafia, Cosa Nostra, Camorra etc. Igualmente pasajes de otras obras pertinentes de Puzo.

Bibliografía Secundaria (Sólo para eventuales consultas)

Dickie, John Cosa Nostra. A History of the Scilian Mafia

Marino, Giuseppe Carlo Historia de la Mafia, un poder en las sombras.

Id. Id. Los Padrinos