

## **MINOR EN FILOSOFÍA**

### **BORGES: UNA LECTURA DESDE LA FILOSOFÍA**

#### **1. IDENTIFICACION**

**CÓDIGO** : CFI 8056

**DURACION** : UN SEMESTRE

**Nº DE SESIONES** : 2 SEMANALES

#### **2. FUNDAMENTACION**

La filosofía, según Borges, debía ser considerada una rama de la literatura fantástica. Esta afirmación, sorprendente y provocadora, puede servir de umbral para una reflexión sobre el lenguaje y el mundo, que ponga de relieve el carácter “ficticio” de nuestro mundo (de aquel horizonte, trazado en el medio del lenguaje, al cual llamamos “mundo”) y llame la atención sobre aquellas zonas (la poesía muy particularmente) en las cuales el lenguaje muestra la huella de su roce inevitable con las cosas.

La relación entre el lenguaje y el mundo, entre nuestra experiencia y los “metarelatos” a los cuales debemos recurrir para darle forma, constituye uno de los tópicos principales del pensamiento contemporáneo. La obra de Jorge Luis Borges, por su parte, puede ser vista como una fuente inagotable de parábolas en las cuales esta relación se presenta en forma extremadamente concentrada, plástica y profunda. De esta manera, puede constituir una invitación a pensar una cuestión crucial para entender nuestra cultura y la condición contemporánea.

El curso que proponemos pretende acoger esta invitación. Se trata, en primer lugar, de revisar una serie de textos borgianos (“Tlön, Uqbar, Orrbis Tertius”; “Funes el Memorioso”; “La Biblioteca de Babel”; “El Jardín de Senderos que Bifurcan”; “La Suma”; “El Idioma Analítico de John Wilkins”, entre otros) en los cuales la relación entre lenguaje y mundo ocupa un lugar central. Enseguida, se trata de abrir, a partir de allí e incorporando a otros autores, una discusión en torno al lenguaje, la realidad sus límites recíprocos, y en torno al lugar que el lenguaje ocupa en la conciencia de nuestra humanidad postmoderna.

#### **3. OBJETIVOS**

Poner a los alumnos en contacto con el pensamiento filosófico, así como con cuestiones cruciales para entender el mundo contemporáneo, de manera tal que quede de manifiesto el carácter de aventura de la imaginación que siempre caracteriza el verdadero pensamiento. Ofrecer un ejemplo de cómo, desde Latinoamérica, es posible

acceder a una problemática de carácter universal. Poner en cuestión los límites rígidos entre disciplinas (filosofía / literatura, en este caso).

#### **4. METODOLOGIA**

Lectura programada de algunos textos de Borges, así como de otros textos relacionados con la problemática planteada (Georg Steiner, Walter Benjamín, E., M. Cioran, Umberto Eco), Comentario y discusión en clases.

#### **5. EVALUACION**

Controles de lectura. Ensayo final de 10 a 15 páginas sobre algunos temas planteados.

El alumno tendrá derecho a examen si tiene una nota de presentación igual o superior a 3,5. Las notas parciales, solemnes y trabajos equivalen al 60% de la nota final. El examen final tendrá una ponderación de un 40%. El alumno debe dar el examen final, no tiene derecho a eximición.

#### **6. BIBLIOGRAFIA**

Además de los textos de Borges enumerados más arriba, se contempla la siguiente bibliografía:

- Walter Benjamín. Del lenguaje en general y del lenguaje de los hombres.
- Umberto Eco. La Búsqueda de la Lengua Perfecta (algunos capítulos).
- Steiner, George. Después de Babel (algunos capítulos).
- Steiner, George. Lenguaje y Silencio (algunos capítulos).