

MINOR EN FILOSOFÍA LA DIVINA COMEDIA DEL DANTE EN DIÁLOGO CON LAS ARTE

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8362

DURACION : UN SEMESTRE

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

2. OBJETIVOS GENERALES

Que el alumno moderno logre un contacto real y gratificante con uno de los grandes poemas de la humanidad y su contexto histórico, sabiendo separar los más bellos pasajes de los textos preferentemente discursivos y abstractos. Que pueda interrogar al poeta sobre su momento creador y sobre lo que dice al hombre de nuestra época.

Que el alumno lea los grandes momentos de la obra en diálogo creador con, por lo menos, algunos de los grandes artistas que han extraído del Dante materia de inspiración. La Divina Comedia como prototipo estético

3. DESCRIPCION DE CONTENIDOS

- a. Contexto de la obra y el autor
 - i. El siglo XIV, momento de ruptura histórico cultural, inserción en él de Dante y la Divina Comedia. El poema como expresión de los conflictos del siglo.
 - ii. El siglo XIV en el arte. En poesía Dante y Beatriz, Petrarca y Laura. Cimabue y Giotto en pintura, presencia dantesca en el Decamerón de Boccaccio. Una visión actual de la época, El nombre de la rosa de Umberto Eco.
- b. La Divina Comedia en diálogo con las artes
 - i. Cómo leer el poema, espigando los más bellos pasajes y usando sólo como elemento referencial las largas disquisiciones teóricas y abstractas.
 - ii. Topología y arquitectura de la Divina Comedia.

- iii. Imaginería mitológica y teológica en el poema.
 - iv. Infierno, Purgatorio y Paraíso como lugares estéticos para las artes.
- c. Divina Comedia y géneros artísticos
- i. Literatura : Milton, Blake
 - ii. Pintura y grabados : Obras fundamentales, El juicio Final de Miguel Ángel, Los Pecados Capitales de Bosch (El Bosco). Obras de Botticelli, Signorelli, Delacroix, Dalí: Los grandes ilustradores, sobre todo Gustave Doré. El caso especial de William Blake.
 - iii. Escultura : Obras fundamentales, Las Puertas del Paraíso de Ghiberti y La Puerta del Infierno de Rodin. (El Beso, El Pensador, Adán, Ugolino). La imaginería de las catedrales, obras de Carpeaux y otros.
- d. Otras formas artísticas como la música, ballet, cine (Dante hoy).

4. **EVALUACION**

Controles, trabajos y disertaciones personales o grupales
Pruebas, según el sistema habitual de la Universidad.

5. **BIBLIOGRAFIA**

- o Dante, Divina Comedia (Cualquier edición integral)
- o Dante, Obras Completas (Con versión bilingüe de Divina Comedia, obra de consulta), Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid,1956.
- o Sanhueza, Gabriel y María Beatriz La Ruta de Occidente. La Cultura y sus Relatos, Ed. UDP
- o Sanhueza, Gabriel. Fascículo, preparado para el curso con selección de textos de apoyo y complemento.