

**MINOR EN FILOSOFÍA
ESTÉTICA DEL TERROR
EL ARTE DE LA PERFORMANCE O LA CAÍDA DEL SIMULACRO**

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8410

DURACIÓN : UN SEMESTRE

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

2. DESCRIPCION

En septiembre del año 2001 fuimos testigos, a través de los medios de masas, de uno de los eventos de *mal radical* más terroríficos (junto al Holocausto y al lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima) de la historia reciente. De algún modo el choque de dos aviones en las Torres Gemelas del *World Trade Center* en New York generó una ola expansiva que dejó pasmados a millones de espectadores a lo largo del mundo. Remitiéndose a este evento algunos autores han argumentado recientemente que con la caída de las torres gemelas se materializó el derrumbamiento de la cultura del simulacro (Baudrillard) y que estaríamos frente a un *retorno a lo real*. El curso pretende documentar y analizar éste evento bajo algunas de las premisas del llamado arte de *performance* a lo largo del siglo XX. Una *estética del terror* parte de una doble paradoja, aquella que, por una parte entrega al arte la misión de ser una *anestesia* que compensa el dolor, el mal y la catástrofe y que, por la otra, aquella que es materializada en eventos que desbordan la *representación* a favor de una visión luciferniana de la historia del arte.

3. OBJETIVOS

- Describir las nociones de *terror*, *horror*, *lo siniestro* y *lo sublime* con textos de reciente publicación y algunos referentes claves del siglo XIX.
- Introducir los conceptos de *performance*, lo *performativo* y la *performatividad* para la discusión entorno a las artes escénicas del siglo XX.
- Profundizar en las paradojas a las que se enfrenta el discurso artístico de la *performance* en la era del terror. Esto último bajo cuatro ejemplos claves.
- Plantear algunos hitos del arte de la *performance* donde se haya puesto en juego la relación entre arte y terror o arte y guerra.

4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Introducción a los conceptos de *terror*, *horror*, *lo siniestro* y *lo sublime*. El evento *World Trade Center* y las declaraciones de Karl Heinz Stockhausen Wagner (la obra de arte del futuro) y la *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total) (Burke, Groys, De La Parra, Baudrillard)
- El Futurismo de Marinetti: manifiestos. El *teatro de la crueldad* de Antonin Artaud.
- El terror nazi y su estetización. Ernst Jünger, *Sobre el dolor*; Peter Sloterdijk, *Temblores del aire. El triunfo de la voluntad* de Leni Riefensthal y *La caída* de Oliver Hirschbiegel
- *Performance* del horror Marina Abramovic, Chris Burden. La sociedad del espectáculo (Guy Debord, Duque) y la cultura de los simulacros (Baudrillard)
- Cine de terror?: Apocalipsis Now; Los Otros (Freud, lo siniestro); El exorcista, Drácula. (Carroll)

5. EVALUACION

- 2 controles de lectura y de materia de clases. 20% cada uno.
- 1 nota por protocolo. 10%.
- 1 ensayo monográfico de alguno de los temas del curso. 40%. (se publicará una lista de trabajos posibles).

1. BIBLIOGRAFIA

- Antonin Artaud. 2001. *El teatro y su doble*. Pocket Edhasa, Barcelona.
- Baudrillard, Jean. 2002. *El espíritu del terrorismo*. En *Fractal* n° 24, enero-marzo, año 6, volumen VII, pp. 53-70.
- Burke, Edmund. 2001. *Indagaciones filosóficas sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Editorial Tecnos, Madrid.
- Debord, Guy. 1995. *La sociedad del espectáculo*. Ediciones La Marca, Bs. As.
- Duque, Felix. 2004. *Terror tras la postmodernidad*. Abada Editores, Madrid.
- Carroll, Noël. 2005. *Filosofía del Terror o paradojas del corazón*. Machado Libros, La Balsa de la Medusa, Madrid.
- Freud, Sigmund. 1981. *Lo siniestro*. En *Obras Completas*, Editorial Nova, Madrid.
- Goldberg, RoseLee. 1998. *Performance: live art since 1960*. New York. Introducción, traducción de Valeria de los Ríos. Documento de trabajo en: <http://weblogs.udp.cl/base.php?usuario=andres.grumann>
- Goldberg, RoseLee. 1988. *Performance art*. Ediciones Destino, Barcelona.
- Groys, Boris. 2005. "El destino del arte en la era del terror". En *Making Things Public*, MIT Press, New York. Traducción de Lorena Garrido Donoso y Andrés Grumann. Documento de trabajo en: <http://weblogs.udp.cl/base.php?usuario=andres.grumann>
- Jünger, Ernst. 1995. *Sobre el dolor*. TusQuets Editores, Barcelona.
- Ruiz de Samaniego, Alberto. 2002. "La estética nazi. El poder como escenografía". En Hernández Sánchez, Domingo (editor). 2002. *Estéticas del arte contemporáneo*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Safranski, Rüdiger. 2000. *El mal o el drama de la libertad*. TusQuets Editores, Barcelona.

- Sánchez, José. 2002. *Dramaturgias de la imagen*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- Sánchez, José. 1999. *La escena moderna: manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Editorial Akal, Madrid.
- Sloterdijk, Peter. 2003. *Temblores del aire. En las fuentes del terror*. Ediciones Pre-Textos, Valencia.
- Subirats, Eduardo. 1997. *Linterna Mágica. Vanguardias, media y cultura tardomoderna*. Editorial Siruela, Madrid.
- Subirats, Eduardo. 2006. *Violencia y Civilización*. Losada Editores, Madrid.
- Sontag, Susan. 2003. *Ante el dolor de los demás*. Editorial Alfaguara, Madrid.
- VV.AA. 2003. *Futurismo. Manifiestos y textos*. Editorial Quadrata, Bs. As.
- Wagner, Richard. *La obra de arte del futuro*. Documento de trabajo en: <http://weblogs.udp.cl/base.php?usuario=andres.grumann>