

**MINOR EN FILOSOFÍA
PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, POSTMODERNIDAD Y
POSCOLONIALISMO**

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8270

DURACION : UN SEMESTRE

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

2. DESCRIPCIÓN

Sobre la base de los principales acontecimientos del siglo XX, el curso incursionará en las formas de aparición del pensamiento contemporáneo, así como en los temas de la postmodernidad y de los poscolonialismos del tercer mundo, cuyos conceptos se combinan con la emergencia de las imágenes tecnológicas, el mercado global, las tecnologías, las transformaciones de los saberes, de la sociedad y de la política.

3. OBJETIVOS

Los alumnos estarán capacitados para:

1. Conocer las categorías del pensamiento del siglo XX.
2. Aproximarse a las concepciones actuales del pensamiento contemporáneo y la postmodernidad relativa a la política, la sociedad y la cultura.
3. Aprender a reflexionar a partir de los fenómenos experimentados en las proximidades de su mundo de significados.

4. DESCRIPCION DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCION A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX

- a) Desarrollo demográfico y fenómeno de masas
- b) Productividad
- c) Ciencia y tecnología
- d) Guerras y política
- e) Estado benefactor y de mercado
- f) Globalización

-J: Habermas en "Nuestro breve siglo".

2. IMAGEN Y VISUALIDAD

- a) Arte y teoría de comienzos del siglo XX
- b) Visualidad y televisión: efectos de realidad
- d) Se mostraran imágenes del arte contemporáneo

- Libro III, 11, 12 de Debray, en *Vida y muerte de la imagen*, ediciones Piados, Barcelona, 1994.

3. APARICION DE LA POSTMODERNIDAD.

- a) Como Tiempos modernos
- b) Como razón instrumental e individualismo.
- c) Como cálculo ético
- d) Como poscolonialismo

- Prólogo de *La Condición Humana*, de Hannah Arendt, Paidós, 2001.

- "Los tres malestares", *Ética de la autenticidad*, de Charles Taylor, 1999.

- "Las bodas de la ética y del business", en *El crepúsculo del deber*, de Gilles Lipovetsky, 1994.

- "Lo poscolonial y lo posmoderno", en *El lugar de la cultura*, de Homi K. Bhabha, Manantial, 1994.

4. EFFECTOS DE LA POSTMODERNIDAD

- a) Lo postsocial y la posthistoria
- b) Presente
- c) Tecnología y sociedad post-industrial.

- "Introducción" y "La lógica cultural del capitalismo tardío" de F. Jameson, en *Teoría de la postmodernidad*, Editorial Trotta, Madrid, 1991.

- "Los posmodernismos", en *Crítica de la modernidad*, de Alain Touraine, 2000.

- "Modernidad y postmodernidad", en *Modernidad. Razón e identidad en América Latina*, de Jorge Larraín, Editorial Andrés Bello, 1996.

- "Vita activa y la época moderna", en *La condición humana*, Hannah Arendt, Paidós, 2001.

- "Del superhombre al hombre sobreexcitado", en *El arte del motor*, Paul Virilio, Manantial, 2003.

5. LOS SABERES Y LA POSTMODERNIDAD

- a) El saber en las sociedades informatizadas.
- b) La ciencia postmoderna

- *La condición postmoderna* de J.J. Lyotard, puntos 1,4,5, 6,12 y 13, Cátedra, Madrid, 1989.

6. VERDAD Y SIMULACRO

- a) Real versus hiperreal

- b) Escenificaciones sociales
- c) La sociedad como masa
- d) Juego y simulación
- e) Neobarroquismo actual
- “La precesión de los simulacros” y “la mayoría silenciosa” de J.Baudrillard, en *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona, 1993.
- “La era neobarroca” y “Más o menos y no sé qué”, de Omar Calabrese, en *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.

5. EVALUACION

El curso será evaluado a partir de tres **informes de lectura** cuya nota tiene el mismo valor porcentual. Cada uno de ellos debe estructurarse del siguiente modo:

- a) **Introducción**: Presentación del tema, los conceptos de mayor relevancia y justificación de los motivos de la elección del tema.
- b) **Desarrollo**: Desarrollo de los fundamentos teóricos y la bibliografía que lo avala. Citar como mínimo **dos textos** de lectura.
- c) **Conclusión**: Explicación del o los significados que la lectura tuvo para el estudiante, en relación a sus intereses personales o profesionales.

- * Extensión mínima de los **dos** primeros informes: 4 páginas, escrito en computador o máquina.
- ** En el último informe corresponde recoger los problemas de las unidades temáticas del programa no evaluadas en los primeros informes. En este tercer informe se deben citar **cuatro de los textos** recomendados en la bibliografía básica y/o complementaria y el número de páginas es de **seis**.
- *** La nota para eximirse del examen es de 5.5.

6. BIBLIOGRAFIA

- * J.Habermas, “Nuestro breve siglo”, Revista *Nexos*, 1998
- * R.Debray, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, ediciones Piados, Barcelona, 1994.
- * Homi K.Bhabha, *El lugar de la cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.
- * Paul Virilio, *El arte del motor*, Manantial, 2003.
- * F.Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Editorial Trotta, Madrid, 1991.
- * M.Hardt y A.Negri, *Imperio*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- * J.J.Lyotard, *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid, 1989.
- * J.Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona, 1993.
- * J.Baudrillard, *De la seducción*, Cátedra, 1998.
- * Mario Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, 1996.
- * P.Oyarzún, *Anestésica del ready-made*, U.Arcis/Lom, 2000.
- * M.Heidegger, “El origen de la obra de arte”, en *Caminos del bosque*, Alianza Editorial, 1998.

- * A.Touraine, *Crítica a la modernidad*, "8.Salidas a la modernidad", Fondo de cultura económica, 1994.
- * B.Sarlo, *Escenas de la postmodernidad*, Ariel.
- * *Fredic jamesosn y slavoj Zizek, Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Paidós, 1998.