



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### Nietzsche y la antigüedad clásica

#### 1. IDENTIFICACION

CÓDIGO	: CFI 9145
Nº DE CRÉDITOS	: 5
Nº DE SESIONES	: 2 SEMANALES
DURACIÓN	: UN SEMESTRE

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

A lo largo de toda su vida, Nietzsche estudió la antigüedad griega y sintió por ésta una gran admiración. Sin embargo, el tema de Nietzsche y la antigüedad griega es un capítulo que, a pesar de haber despertado un creciente interés a partir de la década de los ochenta del siglo XX, no ocupa un lugar muy importante en la interpretación de su obra. No obstante, fueron precisamente el análisis y las reflexiones acerca de la antigüedad griega los que marcaron profundamente los escritos filosóficos de Nietzsche, desde sus ensayos tempranos sobre *fatum e historia* hasta las obras tardías, como la *Genealogía de la moral* y sus apuntes de la década de 1880.

#### 3. OBJETIVOS GENERALES

Estudiar esta aproximación del filósofo alemán a la antigüedad clásica griega del siglo V a.C., a través de los autores considerados por él como importantes para la conformación de la tradición platónica (Eurípides, Sócrates y Platón), y el contexto histórico e intelectual que la determina (Clasicismo, sistema de educación, política alemana, etc.), para poder comprender realmente la dimensión filosófica de sus obras y su experiencia personal.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las obras de Nietzsche como parte del pensamiento clasicista alemán y evolución del mismo pensamiento, y no un fenómeno completamente aislado y rupturista.
- Determinar en qué medida la obra filosófica de Nietzsche nace de su aproximación y estudio de la Antigüedad.
- Analizar las fuentes clásicas para adquirir una percepción y perspectiva objetiva de la Atenas clásica, para luego estudiar el pensamiento de Nietzsche de este periodo de forma profunda y desprejuiciada.

## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1.- Nietzsche y el Clasicismo alemán.

- Clasicismo alemán (Winckelmann, Wolf, Humboldt, Schiller).
- Influencia de sus maestros: Ritschl y Curtius.
- Originalidad de la posición de Nietzsche.

### 2.- La tradición platónica: Sócrates, Eurípides y Platón.

#### 2.1- Eurípides:

- Cambios en el género trágico: racionalismo del siglo V a.C.
- Nietzsche y Eurípides como expresión del socratismo.

#### 2.2- Sócrates:

- Tradicionalismo y racionalismo en el socratismo del siglo V a. C.
- Nietzsche y el hombre teórico: conocimiento como muerte.
- Origen de la tradición platónica.

#### 2.3- Platón:

- La filosofía platónica como respuesta al fracaso de la Atenas democrática.
- Nietzsche luchando contra el platonismo y la creación de trasmundos.
- El platonismo como el origen de la religión y moral cristiana.

### 3.- Nietzsche filólogo, filósofo, asceta.

- Tres Nietzsche que representan 3 momentos de la vida del filósofo y 3 aproximaciones diferentes a la Antigüedad.
- La figura de Sócrates como un punto central para entender estas 3 etapas y que se refleja en las distintas percepciones que tiene el alemán del filósofo ateniense en cada uno de estos estadios.

## 4. EVALUACION

- 2 Controles parciales equivalentes a un 60% de la nota final. Se evaluará la bibliografía mínima y los textos entregados hasta ese momento.
- Trabajo grupal final sobre la relación de Nietzsche con algunos de los autores vistos en clases (20%).
- Exposición oral del trabajo de investigación (20%).

## 5. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía Básica:

1. F. Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*,
2. F. Nietzsche, "Sócrates y la tragedia", en: *El nacimiento de la tragedia*.
3. F. Nietzsche, (Selección), *Más allá del bien y del mal, Crepúsculo de los ídolos, Anticristo, Gaya Ciencia*.

### Fuentes

4. Aristófanes, *Las nubes y Las ranas*.
5. Diógenes Laercio, *Vida de los grandes filósofos*.
6. Platón, *Apología de Sócrates*.

### **Bibliografía Secundaria:**

1. A. Lesky, *Historia de la literatura griega*, 1957. (2)
2. F. Cornford, *Antes y después de Sócrates*, Ariel, 1981. (1)
3. F. Rodríguez Adrados, *La democracia ateniense*.
4. G. Vattimo, *Las aventuras de la diferencia: pensar después de Nietzsche y Heidegger*, 1990. (2)
5. J. De Romilly, *¿Por qué Grecia?*, 1992.
6. M. Finley, *Aspectos de la antigüedad*, 1968. (1)
7. W. Jaeger, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, 1933. (3)
8. H. Frankel, *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica: una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, 1993. (2)
9. P. Vidal-Naquet, *La democracia griega: una nueva visión*, 1992. (1)
10. Christopher Rocco, *Tragedia e ilustración: el pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, 2001. (3)

Programa de estudio vigente en el segundo semestre 2008.