



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

“Raíces e Identidad Cultural Chilena”

I. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9053
DURACIÓN : UN SEMESTRE
Nº DE SESIONES SEMANALES : 2

II. OBJETIVOS GENERALES

Los profundos y complejos procesos de cambio por los que transita el país desde finales del pasado siglo traen consigo la insoslayable crisis de identidad. Solo los pueblos que reconocen sus raíces y asumen su pasado son capaces de sortear con éxito los desafíos y proyectarse al futuro. Chile, en el marco de los países latinoamericanos, es un país reconocido por su patrimonio histórico cultural y que, hoy, ocupa un puesto de privilegio en el concierto internacional dominado por las relaciones económicas, la productividad y el proceso de modernización. Los nuevos desafíos culturales que enfrenta el país, de cara al Bicentenario, en el marco de la sociedad del conocimiento y de la globalización, de la postmodernidad, son razones suficientes para detenerse a reflexionar en torno a los fundamentos de nuestra identidad.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar el legado histórico cultural chileno heredado del mundo indígena precolombino, colonial y republicano.
2. Analizar los componentes culturales que configuran la identidad del ser nacional.
3. Apreciar los múltiples aportes étnico – culturales que componen el patrimonio nacional chileno.
4. Reconocer a través de las diversas experiencias artístico – culturales los principales aportes al patrimonio nacional chileno.
5. Analizar críticamente el actual estilo de desarrollo nacional y su incidencia sobre el sentido de identidad.

IV. CONTENIDOS PROGRAMATICOS

1. El legado espiritual y cultural indígena.
 - Las culturas precolombinas.
 - Arauco: mito, poesía y realidad.
2. España: Entre la Cruz y la Espada.
3. Presencia y legado africano en Chile
4. Tradiciones hispanocriollas en el Chile Colonial.
5. Festividades, emblemas y próceres de Chile republicano.
6. Inmigrantes y colonos europeos en el Chile del Siglo XIX
7. Chile en el Primer Centenario ¿Crisis de Identidad?

8. Arte, literatura y política chilena en el siglo XX.

V. METODOLOGIA

1. Clases teóricas – expositivas.
2. Foros – discusiones – trabajos socializados.
3. Análisis bibliográficos.
4. Observaciones y análisis de recuerdos audiovisuales.
5. Lecturas comentadas.
6. Análisis y comentarios de documentos históricos.
7. Trabajos individuales.

VI. SISTEMA DE EVALUACION

1. Tres controles de lectura y materia (20% c/u).
2. Un trabajo final (papers) de 10 a 15 páginas, sobre uno de los temas propuestos en clases (40%).
3. El alumno tendrá derecho a examen si tiene una nota de presentación igual o superior a 3,5. El alumno debe dar el examen final, no tiene derecho a eximición.

VII. BIBLIOGRAFIA

- **Ercilla y Zuñiga, Alonso de.** La Araucana.
- **Jara, Alvaro.** Guerra y Sociedad en Chile. Editorial Universitaria, 1986.
- **Eyzaguirre, Jaime.** Fisonomía Histórica de Chile. Editorial Universitaria.
- **Meza Villalobos, Néstor.** Reflexiones sobre la Conquista.
- **Mellafe, Rolando.** Introducción de la Esclavitud Negra en Chile.
- **Medina, José Toribio.** Cosas de la Colonia. Imprenta Cervantes, 1910.
- **Edwards, Alberto.** La Fonda Aristocrática. De. del Pacífico, 1972.
- **Encina, Francisco Antonio; Castedo, Leopoldo.** Resumen de Historia de Chile. Zig-Zag, 1957.
- **Silvia Vargas, F. et. al.** Historia de Chile. Universitaria, 1976.
- **Vial Correa, G.** Historia de Chile (1891-1973). Santillana, 1891
- **Blancpain, Jean Pierre.** Los Alemanes en Chile (1985).
 - Francia y los Franceses en Chile (1986).
- **Godoy Urzúa, Hernán.** “El Carácter chileno. Ensayo de síntesis.” Ed. Universitaria (1976), 1991.
- **Huneus, Pablo.** La Cultura Huachaca.
- **Lavín, Joaquín.** Revolución silenciosa.
- **Neruda, Pablo.** Confieso que he vivido.
- **Pinto, Sonia y Gutierrez, Adolfo:** La Cultura chilena. 1850 – 1920. Manifestaciones Folklóricas y populares. Dpto de Estudios Humanísticos, Fac. de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile, 1997
- **Larraín, Jorge:** Identidad Chilena. Editorial
- **Mellafe, Rolando:** “Percepciones y representaciones colectivas en torno a las catástrofes en Chile: 1556 – 1956”, en Mellafe, R. Y Loyola, L.: La Memoria de América Colonial. Edit. Universitaria, Santiago, 1994
- **Venegas, Alejandro:** “Sinceridad, Chile íntimo”
- **Lastarria, José Victorino:** El manuscrito del Diablo
- Recuerdo Literarios

- **Subercaseaux, Benjamín:** Contribución a la realidad
 - **Subercaseaux, Bernardo:**
 - **Bello, Joaquín Edward:** Crónicas
 - **Oyarzun, Luis:** Tema de cultura chilena
 - **Eyzaguirre, Jaime:** Cartas de Valdivia, Editorial del Pacífico, 1970
- Solar Correa, Eduardo:** Semblanzas Literarias de la Colonia Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires – Santiago, 1969