



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### Historia de Latinoamérica a través de su música

#### 1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9098  
DURACIÓN : Un Semestre  
Nº DE SESIONES : Dos semanales

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

El curso pretende examinar las manifestaciones musicales más importantes de Latinoamérica con el propósito de crear un mapa sonoro de este continente.

De esta manera se analizará las fuentes Africanas, Europeas y aborígenes, que confluyen en las diversas manifestaciones músico-culturales en cada una de las zonas, desde sus orígenes (antecedentes africanos e Indígenas) hasta las manifestaciones modernas (manifestaciones urbanas de fusión).

Se analizará, el complejo Centro-Americano y Caribeño, Venezuela y Colombia como entrada a América del sur, luego Brasil, Uruguay y Paraguay en el cono sur. Para luego tomar Ecuador, Perú y Bolivia, y terminar con el análisis de Chile y Argentina.

#### 3. OBJETIVO GENERAL

Incorporar el concepto de diversidad cultural a través de una panorámica de la Música Latinoamericana y sus manifestaciones socio-culturales.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Organizar el estudio de la música latinoamericana a través de zonas culturales.
- Constatar el concepto de sincretismo mestizaje en las diversas manifestaciones de la música latinoamericana
- Conocer las diferentes manifestaciones musicales en cada zona cultural de Latinoamérica.

#### 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

##### 1ra UNIDAD : Introducción y primeros conceptos (3 sesiones)

- El encuentro de culturas, proceso de mestizaje.
- La Aculturación como proceso.
- Lo ajeno y lo propio, contradicción exógeno-endógeno.
- El Aporte Africano a la cultura Latinoamericana.

##### 2da UNIDAD: Primera Zona , Tradición Caribeña con centro en Cuba. (8 sesiones)



- Herencias Africana.(Yorubas,Bantú,Abakúa)
- La Rumba(Guaguanco,columbia, fambu), La Güajira.
- El Son Montuno.
- El Danzón.
- Puerto Rico,(Plena).
- Santo Domingo,(Merengue).
- Antillas (Calypso).
- Manifestaciones modernas, Mambo, Cha-cha-cha, Bolero, La Salsa, Reggae.

### **3ra UNIDAD: Segunda Zona, México y Centroamérica. (4 sesiones)**

- Herencia Africana e indígena en la zona.
- Manifestaciones Musicales Tradicionales:
  - México (Huapango, corrido, jarabe, jarana, son harocho).
  - Panamá (Mejora, punto, tamborito).
  - CentroAmérica; Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras.  
(Son Guatemanteco, vals, marcha, danza, pasillo y callejera).
- Manifestaciones modernas de esta Tradición.

### **4ta UNIDAD: América del Sur, Costa Atlántica( 8 sesiones)**

- Presencia Africana e Indígena en la zona.
- Manifestaciones musicales tradicionales.
  - Colombia (Pasillo, Bambuco, Vallenato, Cumbia)
  - Venezuela(Joropo, vals, pasillo).
  - Brasil (Choros, Candomblé, congada, batuque, modinha, samba,).
  - Uruguay( Milonga, tango, vals, candombe, murga)
  - Paraguay (Polka, guaranía, chamamé, chopi)
- Manifestaciones Modernas: bossa nova, samba, tropicalia, cumbia, candombe y murga

### **5ta UNIDAD: Costa Pacífico-Andina.( 7 sesiones)**

- Presencia Africana e Indígena en la zona.
- Manifestaciones musicales tradicionales.
  - Ecuador (San juanito, pasillo, albazo)
  - Peru (marinera, huayno, pasacalle, vals, lando, festejo, cachua, jaravi)
  - Bolivia (ceca, huayno, saya, triste, aire indio).
- Manifestaciones Modernas: Vals Peruano, Saya,
- Chile (Cueca y tonada, balambito, cachimbo, sirilla, chocolate).
- Argentina (chacarera, chamame, tango, vals, baguala).

## **6. EVALUACION**

La evaluación consiste en dos controles de materia e identificación y discriminación auditiva de estilos y géneros. Ambos poseen un 50% de ponderación para la nota de presentación. El examen es un trabajo práctico de investigación en terreno.

## **7. BIBLIOGRAFIA**



Bruno Nettl. Música Folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Alianza Editorial, 1985

Isabelle Leymarie. La Música Latinoamericana, ritmos y danzas de un continente. Ed. Claves , 1985.

Isabel Aretz. América Latina en su Música. UNESCO, 1977

Rodrigo Torres. Música Popular en América Latina. Actas del II Congreso IASPM, 1999.