



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### **India: desde sus orígenes hasta nuestros días**

#### **1. IDENTIFICACION**

CÓDIGO : CFI 9106  
DURACIÓN : Un Semestre  
Nº DE SESIONES : Dos semanales

#### **2. FUNDAMENTACIÓN**

¿Qué es el Hombre en última instancia? Esta es la pregunta esencial de todas las Humanidades y será también, indirectamente, el hilo conductor del presente Curso, en el cual observaremos al Hombre en un contexto cultural distinto al nuestro, específicamente en el interior de la Cultura India, que sólo por su extensa superficie y su gran población (de cada cinco personas en este mundo, uno es de la India), no puede ser obviada y, la mayoría de las veces, también desechada con tanta ligereza de y por los distintos programas de estudios universitarios de carácter humanístico.

Este Curso abarca desde los orígenes de la civilización India en el Valle del Indo (2500 a.C.) hasta nuestros días, entregando una general y, al mismo tiempo, sólida visión de la India, principalmente en lo concerniente a su Cultura y a su Pensamiento Religioso, sin dejar de lado por esto su Historia.

#### **3. OBJETIVOS GENERALES**

El propósito central de este Curso es entregar a los alumnos algunas herramientas conceptuales y metodológicas para comprender al Hombre de manera global, por medio del conocimiento y análisis de la sociedad India en particular; ofreciendo a los alumnos una visión armónica, sólida y amplia del mundo presente, acorde con la diversidad de éste, a través del estudio de las distintas formas de vida, la organización política y social, las principales religiones y la historia de los pueblos que integran actualmente el Subcontinente Indio.

#### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer y comprender el rol que desempeña la Cultura en la formación y desarrollo del individuo y también en la interacción de éste con el mundo y con los “otros”.
- Aprender a observar el “Mundo Social” y sus distintas instituciones a partir de la óptica



cultural.

- Conocer y describir los principales procesos históricos, sociales y culturales en la India, desde los tempranos tiempos de la civilización del Valle del Indo hasta la actualidad.
- Conocer, comprender y describir las principales enseñanzas, prácticas y ritos, instituciones y contextos históricos y culturales del Hinduismo o *Sanatana Dharma*.
- Describir e interpretar los principales y más importantes trabajos de Arte, Literarios y otros aspectos de la Cultura de la India.
- Incentivar el respeto por otras culturas y formas de vida, desarrollando una sensibilidad por la Cultura India.
- Analizar y reflexionar sobre el mundo contemporáneo y así sobre nosotros mismos.

## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### PRIMERA UNIDAD: A modo de Introducción. ¿Qué es el Hombre? ¿Qué es la Cultura?

- Desarrollo evolutivo del Hombre: la evolución de la Conciencia.
- Introducción al concepto de Cultura: Cultura y Adaptación.
- El surgimiento del *Homo Religiosus*.
- Condiciones socioculturales de la percepción y construcción cultural de la realidad.
- La construcción y reproducción de la Cultura.
- Los componentes de la Cultura y los distintos “Universos Culturales”.

### SEGUNDA UNIDAD: El caso de India. Algunos antecedentes geográficos e históricos

- La Geografía de la India.
  - Ubicación espacio-temporal.
- Introducción a la Historia de India.
  - La Civilización en el Valle del Indo (2500- 1500 a.C.).
  - La Cultura Védica o Indo-Aria (1500- 600 a.C.).
  - Los Grandes Imperios.
  - Feudalismo en India.
  - Colonialismo en India.
  - Nacionalismo, Movimientos Populares e Independencia.
  - La India independiente.

### TERCERA UNIDAD: Cultura y Filosofía de la India

- Multiculturalismo: ¿Diversidad en la Unidad o Unidad en la Diversidad?
  - Cultura Urbana y Cultura Rural.
  - Religiones en la India.
- Sanatana Dharma* o Hinduismo:
  - Hinduismo Social (*Varnashrama-Dharma*).
  - Hinduismo Filosófico (*Saddarsanas*).
  - Hinduismo Mitológico (Védico y Puránico).
- Introducción a la literatura, a la arquitectura y a las artes en la India.



#### **CUARTA UNIDAD: Cierre con Conclusiones**

Una Mirada hacia el Pasado y una proyección hacia el Futuro de las relaciones entre la India y Occidente.

#### **6. EVALUACION**

- Asistencia y Participación en Clases: 10 %
- Tres Pruebas Escritas: 90 % (30 % c/u), una por cada Unidad principal.

#### **7. BIBLIOGRAFIA**

##### **Bibliografía Básica**

- CASTRO, Luis Osvaldo de; *El Ocaso del Titán*. Editorial Taurus, Santiago, 2005.
- FLOOD, Gavin; *El Hinduismo*. Cambridge University Press, Madrid, 1998.
- SPEAR, Percival y Romila Tapar; *Historia de la India* (Vol. I y II). FCE, México, 2001.

##### **Bibliografía Secundaria**

- AUBOYER, J.; *La vida cotidiana en la India antigua*. Hachette, Buenos Aires, 1961.
- Central Hindu Collage de Benares; *Sanatana Dharma: manual básico de Hinduismo según las fuentes originales*. Editorial Dédalo, Buenos Aires, 1977.
- MERLO, Vicente; *Simbolismo en el arte Hindú. De la experiencia estética a la experiencia mística*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
- ORAZI, Francesco; *Historia de la India. De la independencia de 1947 a nuestros días*. Editorial Océano, México, 2000.
- RIES, Julien (ed.); *Tratado de Antropología de lo Sagrado*. Editorial Trotta, Madrid, 1995.
- RUDY Jansen, Eva; *El libro de la imagería Hindú: dioses, manifestaciones y su significado*. Publicaciones Binkey Kok, Holanda, 1993.
- *Shrimad Bhagavad Gita. Diálogos con lo Eterno* (comentarios de Swami Sivananda). Ediciones Librería Argentina, Madrid, 1999.
- ZIMMER, Heinrich R.; *Filosofías de la India*. Eudeba, Buenos Aires, 1965.