



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

Cultura e imperialismo: una mirada desde el cine y la literatura

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9119

Nº DE CRÉDITOS : 5

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

DURACIÓN : UN SEMESTRE

2. FUNDAMENTACIÓN

Para el crítico Edward Said, la cultura opera como un teatro en el cual se enfrentan distintos discursos, y en él, los filmes, al igual que la literatura y las disciplinas, juegan un rol prominente en la formación de impresiones y contornos que se impondrán en cada cultura y, por ende, de su política, dando a conocer una particular y dominante representación, en el caso del curso, de la otredad. Por ello, nos focalizaremos, a partir de la imagen, en el problema fundamental de la historia moderna más allá de Europa: el colonialismo y las relaciones imperiales, las cuales no pertenecen solo a los colonizados, sino también a los colonizadores. Uno de los logros del imperialismo, señala Said, fue unir más al mundo, y sus efectos se sienten en ambos lados del globo.

Los y las estudiantes deberán preguntarse y repensar las relaciones entre “realidad” y “representación”, reconceptualizando los límites entre historia, literatura y cine. Para ello, organizaremos el programa alrededor de los siguientes temas: conquista, colonización, independencia, y relaciones imperiales. Los y las estudiantes deberán leer previamente un texto para cada sesión, el cual estará en diálogo con el filme correspondiente. El curso pretende revisar los temas planteados no necesariamente de una manera cronológica, y haciendo hincapié en las miradas interdisciplinarias.

La clase se dividirá en dos 3 bloques, dos de los cuales estarán destinados a la visualización del filme, y el tercero estará dedicado a la discusión de las imágenes y el o los textos previamente leídos.

3. OBJETIVO GENERAL

- Problematicar mediante el cine las relaciones entre representación, realidad y política.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar las relaciones y los límites entre historia, literatura y cine
- Problematizar las representaciones imperiales
- Revisar los problemas planteados por el colonialismo a las culturas subalternas

5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Sesión: 01-02

Presentación y discusión programa

I. De la conquista española al imperialismo Noroccidental

Sesión: 03-04

Filme:

1492: La conquista del paraíso, de Ridley Scott (Gran Bretaña/España/Francia, 1991)

Lectura: Mary Louise Pratt. *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997. (Introducción. La crítica en la zona de contactos)

Sesión: 05-06

Filme:

La Misión, de Roland Joffé (Reino Unido, 1986)

Lectura:

Michel Foucault. *El poder psiquiátrico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005. (Clase del 28 de noviembre de 1973)

Sesión: 07-08

Filme:

El piano, de Jane Campion (Australia/Francia, 1993)

Lectura:

Edward Said. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004. (Introducción)

Sesión: 09-10

Filme:

Apocalypse Now, de Francis Ford Coppola (EEUU, 1979)

Lectura:

Edward Said. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004. (3. Dos visiones en *El corazón de las tinieblas*)

II. La cultura Colonial

Sesión: 11-12

Filme:

Grandes Expectativas, de David Lean (Reino Unido, 1947)

Lectura:

Edward Said. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004. (1. Imperio, geografía y cultura)

Sesión: 13-14

Filme:

Tierra, de Deepa Mehta (India, 1998)

Lectura:

Gyanendra Pandey. “En defensa del fragmento: escribir la lucha hindo-musulmana en la India actual”. En Saurabh Dube (coordinador). *Pasados Poscoloniales*. México D.F.: El Colegio de México, 1999.

Sesión: 15-16

Filme:

Agua, de Deepa Mehta (India, 2005)

Lectura:

Gayatri Spivak, “Can the subaltern speak?”, en Cary Nelson y Lawrence Grossberg (Eds.). *Marxism and the interpretation of Culture*. University of Illinois Press. (Existe traducción al español)

Sesión: 17-18

Filme:

Saludos, amigos, de Walt Disney (EEUU, 1943)

Lectura:

Ariel Dorfman y Armand Mattelart. *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007. (Páginas escogidas)

III. La dialéctica de la descolonización

Sesión: 19-20

Filme:

La batalla de Argel, de Gillo Pontecorvo (Argelia/Italia, 1966)

Lectura: Franz Fanon. *Los condenados de la tierra*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2006. (Sobre la cultura nacional)

Sesión: 21-22

Filme:

Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1968)

Lectura:

Fernando Enrique Cardoso y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina; ensayo de interpretación sociológica*. México: Siglo XXI Editores, 1969 (Selección).

Sesión: 23-24

Filme:

La hora de los Hornos, de Fernando Solanas (Argentina, 1968)

Lectura: Oscar Terán. “El espiritualismo y la creación del anti-imperialismo latinoamericano”. En Ricardo Salvatore (comp.). *Culturas Imperiales, experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2005.

IV. La marginalidad del imperio

Sesión: 25-26

Filme:

11'09''01 - September 11, de Sean Penn, Idrissa Ouedraogo, Danis Tanovic, Shohei Imamura, Youssef Chahine, Samira Makhmalbaf, Amos Gitai, Ken Loach, Alejandro González Iñárritu, (México, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Irán, Japón, Egipto, 2002)

Lectura: selección de artículos de referidos a la temática.

Sesión: 27-28

Filme:

La boda del monzón, de Mira Fair (India, 2001)

Lectura:

Homi Bhabha. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002 (Capítulo XI: Cómo entra lo nuevo al mundo).

Sesión: 29-30.

Filme:

Pan y Rosas, de Ken Loach (Gran Bretaña, 2001)

Lectura: Arjun Appadurai. *La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires: Trilce/Fondo de Cultura Económica, 2001 (Parte 1: Flujos globales)

Sesión: 31-32

Clase expositiva. Gauguin, Rockefeller, y la plástica imperial. (Selección de artículos)

Sesión: 33-34..

6. EVALUACION

La evaluación contempla ensayos por cada unidad (15% cada una) y un trabajo final (40%). Los contenidos y el formato se discutirán en la primera clase.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica: Contempla los textos programados para cada clase.

Bibliografía secundaria:

- John Beverley, "Territorialidad, Multiculturalismo y Hegemonía: La Cuestión de la Nación", en *Representación y Subalternidad*, manuscrito.
- Partha Chatterjee, "Comunidad Imaginada Por quién", manuscrito.
- Partha Chatterjee, "La nación y sus mujeres", en *Arenal*, Vol. II, Nº 3, 1996.
- Saurabh Dube, "Introducción: Temas e Intersecciones", en Saurabh Dube, *Pasados Poscoloniales*, Colegio de México, 1999.
- Álvaro Fernández (Compilador), *La invención de la nación*, Manantial, 2000.
- Beatriz González-Stephan (comp.), *Cultura y Tercer Mundo: Cambios en el saber académico*, Nueva Sociedad, 1996.

- Stuart Hall, "Pensando en la diáspora: en casa, desde el extranjero", en Carlos Jáuregui y Juan Pablo Dabove (Eds.), *Heterotropías: Narrativas e la identidad y la alteridad en Latinoamérica*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.
- Eric Hobsbawm, *Naciones y Nacionalismo desde 1870*, Crítica, 1998.