



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

Sociedad y Cultura en Chile: 1910-1950

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9120

Nº DE CRÉDITOS : 5

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

DURACIÓN : UN SEMESTRE

2. FUNDAMENTACIÓN

Curso electivo, de carácter general, inserto en el Programa de Cursos de Formación Integral de la Universidad Diego Portales. Está dirigido a alumnos de carreras y promociones distintas que deseen conocer aspectos y temas de la historia de Chile del siglo XX relacionados con el desarrollo cultural, intelectual y literario. El curso se estructurará de acuerdo a clases expositivas que estarán apoyadas por material gráfico (power point y diapositivas), como así también en la realización de talleres que tendrán como característica principal debatir y reflexionar sobre un tema específico en base a lecturas y trabajos desarrollados por los propios alumnos.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Graficar en forma panorámica el desarrollo cultural e intelectual de Chile teniendo como base el acontecer histórico de la sociedad chilena durante los años 1910 y 1950.
- Reflexionar sobre la noción de identidad chilena a partir de referentes sociales específicos que estén vinculados directamente con las diferentes temáticas que se irán planteando durante el transcurso de las clases.
- Exponer las distintas áreas del quehacer intelectual, cultural y artístico chileno de este período, poniendo énfasis en el análisis que los propios creadores realizan de un momento histórico determinado.
- Conocer en forma directa las fuentes originales tanto literarias, fotográficas, documentales, audiovisuales, hemerográficas, pictóricas, ensayísticas, periodísticas, epistolares o musicales que forman parte de la historia cultural chilena del siglo XX.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mediante la elaboración de un ensayo sobre un tema que los propios alumnos elegirán (en base a un listado entregado por el profesor) se pretende esclarecer nociones y conceptos, para de esta

manera precisar y reconocer las diferentes etapas y procesos que son parte de la historia cultural de Chile durante los años ya señalados.

- Abordar un tema determinado y desarrollarlo a través de los dos controles de lectura que se realizarán durante el transcurso del semestre, con el objeto de adentrarse con mayor propiedad en el pensamiento y vida de un intelectual, escritor, pensador, artista o creador nacional, o ya sea para caracterizar un movimiento o generación.

4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

UNIDADES TEMÁTICAS

I.- Unidad: Identidad y cultura:

- Reflexiones en torno a los conceptos de identidad y cultura. ¿Qué es la identidad chilena? ¿Qué es la cultura chilena?

II.- Unidad: Cultura y pensamiento: panorama intelectual, espacio público, propuestas discursivas y sujetos críticos.

- Los ensayistas del Centenario: Nicolás Palacios, Guillermo Subercaseaux, Tancredo Pinochet, Enrique Mac-Iver, Agustín Ross, Alberto Edwards, Francisco Antonio Encina, Alejandro Venegas y Luis Emilio Recabarren. Denuncia y crítica social al sistema parlamentario nacional.
- Prensa moderna, consumo y estallido de las formas. Desarrollo y proceso de los medios de comunicación escritos durante la primera mitad del siglo XX.
- Reforma, cultura de masas y nacionalismo. Tradición y modernización de la sociedad chilena.

III.- Unidad: Generaciones, exponentes y marco histórico y social. Los hitos culturales más significativos del siglo XX (1910-1950).

- El grupo “Los Diez” y la aparición de una propuesta novedosa. Estética y propuesta en Pedro Prado, Acario Cotapos, Alberto Ried, Armando Donoso y Julio Bertrand.
- La “Colonia Tolstoyana”: anarquismo, disidencia política y estética renovadora. La figura de Fernando Santiván, Manuel Magallanes Moure y Augusto D’Halmar.
- El Imaginismo y sus ensoñaciones poéticas: la obra de Salvador Reyes y Luis Enrique Délano.
- El Criollismo como propuesta nacional: exaltación del campo chileno y la realidad campesina.
- Las vanguardias históricas: manifiestos, proclamas y panfletos. Una aproximación a las principales propuestas rupturistas.
- Grupos literarios chilenos de vanguardia durante la década del veinte. Las primeras manifestaciones transgresoras: el “Manifiesto Agú” y otras manifestaciones eclécticas.
- El eclecticismo de Pablo de Rokha y su propuesta transgresora.
- Feminismo aristocrático y vanguardismo de elite: el caso de Inés Echeverría (Iris).
- El runrunismo y la aparición de una vanguardia endógena.
- La figura de Vicente Huidobro y el desarrollo de las vanguardias artísticas y políticas: “el oxígeno invisible de la poesía”. El creacionismo: propuesta y debates.

- xi) Jean Emar y el grupo Montparnasse: Manifestaciones de la vanguardia literaria y artística en el “Kafka chileno”.
- xii) La “Generación del ’20”, el movimiento estudiantil y la revista *Claridad*: Romeo Murga, José Santos González Vera, Alberto Rojas Jiménez, Humberto Díaz Casanueva, Rosamel del Valle, Rubén Azócar, Joaquín Cifuentes Sepúlveda, Víctor Barberis.
- xiii) La Guerra Civil de España y la poesía política en Chile: expresiones y manifestaciones de la participación ciudadana por medio del arte en rechazo del fascismo. La *Antología de la solidaridad chilena* y la colaboración de Pablo Neruda, Alberto Romero, Juvencio Valle, Manuel Rojas, Gerardo Seguel y Julio Barrenechea.
- xiv) André Breton y la propuesta surrealista: preámbulo para la protesta de la “poesía negra”. La *Mandrágora* y sus miembros: Jorge Cáceres, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa y Braulio Arenas.
- xv) Reflexión política y conciencia social: la “Generación del ’38” y algunos de sus miembros: Miguel Serrano, Eduardo Anguita, Volodia Teitelboim, Nicomedes Guzmán, Andrés Sabella, Francisco Coloane.
- xvi) La “Generación del ’50” y la “cultura del Forestal”: Luis Oyarzún, Enrique Lafourcade, Alejandro Jodorowsky, Jorge Edwards, José Donoso, Mauricio Wacquez, Enrique Lihn y Jorge Teillier.

5. EVALUACION

Se evaluará a través de una prueba solemne escrita que se referirán a la materia enseñada en clase y aprendida en las lecturas, la cual tiene un valor de 30%. Un 50% se obtendrá de la elaboración de dos trabajos escritos (o ensayos bibliográficos). Éstos serán evaluados tanto por la exposición de las ideas y la profundidad analítica como por la exposición realizada frente al resto de los compañeros, ejercicio que será evaluado con un 20%.

1 solemne (escrita)	30%
2 trabajos escritos	50% (25% cada uno)
1 exposición oral	20%
No hay examen.	

El 100% del semestre equivale a la nota final del curso

Trabajos escrito: Comentario crítico de un libro de la bibliografía que tendrá el carácter de un ensayo monográfico sobre un tema en particular, tanto la materia abordada en clases como otra, previa consulta al profesor para determinar la viabilidad del trabajo por parte del alumno. Cada alumno debe elegir un solo libro para efectuar su ensayo escrito (máximo 10 páginas, letra 12, espacio y medio) que después será presentado en clases en una exposición de 20 minutos, dependiendo de la cantidad de alumnos inscritos. El ensayo debe ser entregado el mismo día de la exposición.

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica

- Correa, Sofía (et. al.), *Documentos. Historia del siglo XX chileno*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2001.
- Correa, Sofía (et. al.), *Historia del siglo XX chileno. Un balance paradójico*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2001.
- De Mussy, Luis, *Mandrágora. La raíz de la protestas o el refugio inconcluso*, Oaxaca, Universidad Finis Terrae, 2001.
- Devés, Eduardo; Pinedo, Javier y Rafael Sagredo (compiladores), *El pensamiento chileno en el siglo XX*, Santiago, Ministerio Secretaría General de Gobierno, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Díaz Arrieta, Hernán (Alone), *Historia personal de la literatura chilena*, Santiago, 1962.
- Gazmuri Riveros, Cristián, *Testimonio de una crisis: Chile 1920-1925*, Santiago, Editorial Universitaria, 1980.
- Gazmuri Riveros, Cristián, *Los ensayistas del Centenario*, Santiago, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001.
- Godoy Urzúa, Hernán, *Estructura social de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971.
- Godoy Urzúa, Hernán, *La cultura chilena*, Santiago, Editorial Universitaria, 1982.
- Góngora, Álvaro Escobedo, Arancibia Clavel, Patricia; Vial Correa, Gonzalo y Aldo Yávar Meza, *Chile (1541-2000). Una interpretación de su historia política*, Santiago, Santillana, 2000.
- Góngora, Mario, *La noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*, Santiago, Editorial Universitaria, 1995. (Primera edición de 1986).
- Ibáñez Santa María, Adolfo, *Herido en el ala. Estado, oligarquías y subdesarrollo: 1924-1960*, Santiago, Editorial Biblioteca Americana, Universidad Nacional Andrés Bello, 2003.
- Izquierdo, Gonzalo, *Historia de Chile* (Tomo III), Santiago, Editorial Andrés Bello, 1982.
- Larraín, Jorge, *Identidad chilena*, Santiago, LOM Ediciones, 2001.
- Larraín, Jorge, *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*, Santiago, LOM Ediciones, 2005.
- Nómez, Naín, *Antología crítica de la poesía chilena* (Tomo I, II, III y IV), Santiago, LOM Ediciones, 2000-2007.
- Oyarzún Peña, Luis, *Temas de la cultura chilena*, Santiago, Editorial Universitaria, 1967. 192 p.
- Oyarzún Peña, Luis, *Meditaciones estéticas*, Santiago, Editorial Universitaria, 1981. 151 p.
- Oyarzún Peña, Luis, *Taken for a drive* (recopilación de Tomás Harris, Pedro Pablo Zegers y Daniela Schutte), Santiago, RIL Editores, 2006.
- Plath, Oreste, *El Santiago que se fue*, Santiago, Grijalbo, 1997.
- Pizarro, Ana, *Sobre Huidobro y las vanguardias*, Santiago, Instituto Estudios Avanzados, Universidad de Santiago, 1994.
- Salazar, Gabriel y Julio Pinto, *Historia contemporánea de Chile. Actores, identidad y movimientos* (Tomo II), Santiago, LOM Ediciones, 1999.
- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos*, Madrid, Crítica, 1991.
- Soto, Hernán, (compilador), *Antología de la solidaridad chilena. España: 1936*, Santiago, Ediciones LOM, 1996.
- Subercaseaux, Bernardo, *Genealogía de la vanguardia en Chile*, Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1999.

- Subercaseaux, Bernardo, *Historia de la cultura en Chile* (tomo III), Santiago, Editorial Universitaria, 2004.
- Subercaseaux, Bernardo, *Historia del libro en Chile (cuerpo y alma)*, Santiago, LOM Ediciones, 2004. (segunda edición).
- Teitelboim, Volodia, *Huidobro. La marcha infinita*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.
- Vicuña Manuel, *La belle époque chilena*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2001.

Bibliografía Secundaria

- Aránguiz Pinto, Santiago y Luis de Mussy (compilación, estudio y edición), *Teófilo Cid. Soy leyenda, Obras completas, volumen I*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2004.
- Aránguiz Pinto, Santiago (recopilación, prólogo y notas), *Romeo Murga. Obra reunida*, Santiago, RIL Editores, 2003.
- Baciú, Stefan, *Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Sello Cruz del Sur, 1979.
- Baciú, Stefan, *Antología de poesía surrealista latinoamericana*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.
- De Mussy, Luis, *Cáceres. El medio día eterno o la tira de prueba*, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2005.
- Ibáñez Santa María, Adolfo (y otros), *Los Diez en el arte chileno del siglo XX*, Santiago, Editorial Universitaria, 1976.
- Lizama, Patricio, *Jean Emar, escritos de arte: 1923-1925*, Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1992.
- Muñoz González, Luis y Dieter Oelker Link, *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos*, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1993.
- Ossandón B. Carlos y Eduardo Santa Cruz, *El estallido de las formas. Chile en los albores de la "cultura de masas"*, Santiago, LOM Ediciones, 2005.
- Reyes, Soledad, *Chile en 1910. Una mirada cultura en su Centenario*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2004.
- Rojo, Grínor, *Globalización e identidad nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*, Santiago, LOM Ediciones, 2005.
- Sepúlveda Llanos, Fidel (editor), *Arte, identidad y cultura chilena (1900-1930)*, Santiago, PUC, Instituto de Estética, 2005.
- Teitelboim, Volodia, *Huidobro. La marcha infinita*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.
- Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Manifiestos y proclamas y otros escritos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Vergara Alarcón, Sergio, *Vanguardia literaria. Ruptura y restauración en los años '30*, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1994.