

MINOR EN HISTORIA HISTORIA MODERNA

ASIGNATURA	:	HISTORIA MODERNA
CODIGO	:	HIS2010
DURACIÓN	:	1 SEMESTRE
SESIONES SEMANALES	:	2 MÓDULOS

DESCRIPCIÓN

El curso de Historia Moderna, desde la perspectiva de la historia cultural, abarca desde el siglo XV al XVIII. En términos temáticos, cubre desde el Renacimiento y el humanismo hasta la Revolución francesa. Especialmente, se centra en Europa, pero a raíz del descubrimiento y de la conquista de América, considera las relaciones entre el Nuevo y el Viejo Mundo como fuerzas constitutivas de la cultura distintiva del mundo moderno.

OBJETIVOS

1. Ofrecer una visión panorámica de procesos históricos significativos en la conformación del mundo moderno.
2. Contribuir al desarrollo de las capacidades de análisis de documentos de época y textos historiográficos pertinentes a los temas abordados.
3. Acentuar la relevancia actual de las materias estudiadas, evidenciando como determinadas dimensiones del pasado, al proyectarse en el presente, representan asuntos cuyo conocimiento contribuye a una mejor comprensión de las sociedades contemporáneas.

CONTENIDOS

1. RENACIMIENTO, HUMANISMO Y REFORMA
 - Continuidades y discontinuidades con el Medioevo.
 - Nuevas bases del desarrollo cultural y educacional de Occidente.
 - La tradición clásica como aspiración de una nueva civilización.
 - Noción de *humanitas* e importancia cultural y cívica del lenguaje.
 - Filología e historiografía.

- Cristianismo y paganismo: intentos de conciliación.
 - Pluralidad religiosa e ideales de tolerancia.
2. **DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE AMÉRICA**
 - Expansión marítima.
 - Dinámicas de la Conquista: disparidades tecnológicas y catástrofe demográfica.
 - El estatus de los nativos: el problema del otro.
 - La visión humanista del Nuevo Mundo.
 - Etnología y evangelización.
 3. **LA TRADICIÓN UTÓPICA**
 - La utopía como género literario.
 - Características generales.
 - El Nuevo Mundo como soporte de la imaginación utópica europea.
 - Siglo XVIII: la ucronía y la noción de progreso.
 4. **LA ILUSTRACIÓN**
 - Contexto histórico.
 - Limitaciones al proyecto universalista de la Ilustración
 - Tensiones entre razón y fe.
 - La autonomía de la ciencia.
 5. **LA REVOLUCIÓN FRANCESA**
 - La sociedad del Antiguo Régimen.
 - Los actores de la Revolución.
 - Dinámicas revolucionarias.
 - Las nuevas coordenadas de la cultura política.
 - Universalismo de la Revolución.

EVALUACIÓN

Siete informes de lectura, cada uno de los cuales tendrá un valor porcentual del 10%. El restante 30% corresponde a un examen oral, que comprende toda la materia de clases. No se contempla la posibilidad de eximirse. Los informes de lectura los corrige el ayudante; el examen final es tomado en conjunto por el profesor titular y el ayudante.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

(según orden de lectura):

1. Alberto Tenenti, *La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII* (Barcelona: Editorial Crítica, 2000), pp. 7-58, 70-92, 101-112, 147-162, 205-237, 249-269, 280-283, 311-353, 418-460.
2. Stephen Toulmin, *Cosmópolis. El Trasfondo de la Modernidad* (Barcelona: Ediciones Península, 2001), pp. 27-92, 110-113.

3. Serge Gruzinski, "Las repercusiones de la Conquista: La experiencia novohispana", en Carmen Bernand (compiladora), *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años* (México: FCE, 1994), pp. 148-171.
4. Tzvetan Todorov, *Las morales de la historia* (Barcelona: Ediciones Paidós, 1993), cap. III: "La conquista vista por los aztecas", pp. 41-60.
5. Tzvetan Todorov, "Viajeros e indígenas", en Eugenio Garín, ed., *El hombre del Renacimiento* (Madrid: Alianza Editorial, 1990), pp. 311-335.
6. Rafael Gamba, *La cristianización de América. Selección de testimonios y textos* (Madrid: Editorial Mapfre, 1992), Fray Bartolomé de las Casas, "Vox clamantis", pp. 55-58; y Lewis Hanke, "El discurso de Montesinos", pp. 147-151.
7. Montaigne, Michel de. "Del canibalismo", en Michel de Montaigne, *Ensayos* (múltiples ediciones).
8. Barzun, Jacques, *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente (De 1500 a nuestros días)* (Madrid: Taurus, 2001), pp.195-211.
9. Carlo Varotti, "El pensamiento político entre el realismo y la utopía", en Gian Mario Anselmo, ed., *Mapas de la literatura europea y mediterránea* (Barcelona: Editorial Crítica, 2002), pp. 385-411.
10. Fernando Aínsa, *De la Edad de Oro a El Dorado. Génesis del discurso utópico americano* (México: FCE, 1992), capítulo IV: "Génesis del discurso utópico", pp. 131-160.
11. Martín Hopenhayn, "Utopías del Renacimiento: Moro, Campanella y Bacon", *Estudios Públicos*, nº 39 (1990), pp. 301-334.
12. Kant, Immanuel. "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?", en J.B. Erhard, et al., *¿Qué es la Ilustración?* (Madrid: Tecnos, 1988), pp. 17-25.
13. Joyce Appleby, Lynn Hunt y Margaret Jacob, *La verdad sobre la historia* (Santiago: Editorial Andrés Bello, 1998), capítulo 1: "El modelo heroico de la ciencia", pp. 27-51.
14. Anne-Robert-Jacques, Turgot, *Discursos sobre el progreso humano* (Madrid: Tecnos, 1991), "Cuadro filosófico de los progresos sucesivos del espíritu humano", pp. 35-65.
15. Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (México: FCE, 1987), capítulo V: "Los filósofos podan el árbol del conocimiento: La estrategia epistemológica de la 'Enciclopedia'", pp. 192-215.
16. Diderot-D' Alembert, *La enciclopedia (Selección)* (Madrid: Guadarrama, 1969), artículos: "Enciclopedia", "Intolerancia", "Prensa", "Sacerdotes", "Superstición" y "Trata de negros", pp. 69-94, 158-164, 212-213, 242-245, 247-249 y 258-260, respectivamente.
17. Jean-Marie Goulemot, "Política de la Ilustración, política de la Revolución", en María José Villaverde, comp., *Alcance y legado de la Revolución francesa* (Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 1989).pp. 33-46.

18. Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de la mujer (Edición abreviada)* (Madrid: Debate, 1998), capítulo IX: "Sobre los efectos perniciosos que se engendran de las diferencias antinaturales establecidas por la sociedad", pp. 157-170.
19. Lynn Hunt, "Orígenes revolucionarios de los derechos humanos", *ISTOR. Revista de historia internacional*, n° 19 (2004), pp. 49-70.
20. Lynn Hunt, "La vida privada durante la Revolución francesa", en Philippe Ariès y Georges Duby, eds., *Historia de la vida privada*, vol. 7: *La Revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa* (Madrid: Taurus, 1991), pp. 21-51.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

- Baczko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas* (Buenos Aires: Nueva Visión, 1991).
- Bernand, Carmen y Gruzinski, Serge, *Historia del Nuevo Mundo*. Tomo I: *Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*; y Tomo II: *Los mestizajes, 1550-1640* (México: FCE, 1996-99).
- Berlin, Isaiah, *Contra la corriente. Ensayos sobre la historia de las ideas* (Madrid: FCE, 1983).
- Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina* (Barcelona: Crítica, 1990) tomos I-IV.
- Bentley, Michael, *Companion to Historiography* (London: Routledge, 1997).
- Bouwsma, William J., *The Waning of the Renaissance, 1550-1640* (London: Yale University Press, 2000).
- Bullock, Alan, *La tradición humanista en Occidente* (Madrid: Alianza Editorial, 1985).
- Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* (México: Editorial Porrúa, 1984).
- Brading, David, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867* (Buenos Aires: FCE, 1991).
- Brotton, Jerry, *El bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental* (Barcelona: Paidós, 2003).
- Burke, Peter, *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy* (New Jersey: Princeton University Press, 1987).
- *El Renacimiento Europeo. Centros y Periferias* (Madrid: Crítica, 2000).
- Fontana, Joseph, *Europa ante el espejo* (Barcelona: Crítica, 1994).
- Furet, François, *Pensar la Revolución Francesa* (Barcelona: Ediciones Petrel, 1980).
- Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones* (Madrid: Taurus, 1981).
- Grafton, Anthony, *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery* (Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press, 1992).
- *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página* (Buenos Aires: FCE, 1998).

Im Hof, Ulrich, *The Enlightenment. An Historical Introduction* (Oxford: Blackwell, 1994).

Kramnick, Isaac (ed.), *The Portable Enlightenment Reader* (New York: Penguin Books, 1995).

Kraye, Jill (ed.), *Introducción al humanismo renacentista* (Madrid: Cambridge University Press, 1998).

Lafaye, Jacques, *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)* (México: FCE: 2005).

Levine, Joseph M., *The Autonomy of History. Truth and Method from Erasmus to Gibbon* (Chicago: The University of Chicago Press, 1999).

Munck, Thomas, *Historia social de la Ilustración* (Barcelona: Crítica, 2001).

Nauert, Charles G., *Humanism and the Culture of Renaissance Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995).

Pagden, Anthony, *European Encounters with the New World. From Renaissance to Romanticism* (New Haven & London: Yale University Press, 1993).

----- *Pueblos e Imperios* (Barcelona: Mondadori, 2002).

Reichardt, Rolf, *La Revolución Francesa y la cultura democrática. La sangre de la libertad* (Madrid: Siglo XXI, 2002).

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo* (Madrid: Alianza, 1997).

Roos, James Bruce y McLaughlin, Mary Martin (eds.), *The Portable Renaissance Reader* (New York: Penguin Books, 1977).

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro* (México: Siglo XXI, 1987).

Trousseau, Raymond, *Historia de la literatura utópica. Viajes a países inexistentes* (Barcelona: Península, 1995).

Vovelle, Michel, *Introducción a la Revolución francesa* (Barcelona: Crítica, 1981).