

MINOR EN HISTORIA HISTORIA

ASIGNATURA	: HISTORIA
CODIGO	: HIS2008
DURACIÓN	: 1 SEMESTRE
SESIONES SEMANALES	: 2 MÓDULOS

DESCRIPCION

Curso teórico-práctico, de carácter introductorio, inserto en el Programa de Bachillerato en Ciencias Sociales. Aborda el estudio y análisis de los grandes problemas vinculados con la disciplina histórica, tanto desde una perspectiva etimológica como epistemológica. Promueve e incita a la reflexión en torno a las diversas tendencias que han intentado dar respuesta a los problemas históricos, conduciendo a la evaluación del desarrollo historiográfico y sus posibilidades de conocimiento de la realidad histórica. Desarrolla gradualmente en los/as alumnos/as un espíritu crítico y reflexivo, creativo y colaborativo, en el marco del análisis y aplicación del método histórico al estudio de la realidad humana tanto del pasado como del presente.

OBJETIVOS GENERALES

- Analizar el concepto de Historia y sus diversas posibilidades interpretativas.
- Reflexionar acerca del problema de la reconstrucción histórica y sobre las posibilidades de aproximación al conocimiento del pasado a través de la historiografía.
- Comprender la trascendencia de la reflexión e investigación histórica para el conocimiento de la realidad, el desarrollo de la cultura y la formación profesional.
- A partir de la presentación de un Monográfico, producir una investigación monográfica histórica que demuestre los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Al final de la primera unidad, los/ as alumnos /as serán capaces de precisar qué es la historia, y de percibirla como un proceso que muta en la duración o tiempo histórico, define la cultura y marca su evolución. Serán también capaces de distinguir entre la Historia (devenir/ proceso) e Historiografía (historia escrita/ discurso histórico).

- Al final de la segunda unidad, los/as alumnos/as serán capaces de distinguir entre la historia como realidad y la historia como disciplina científica con objeto y método, sujeta a determinados cánones. Conocer y discutir los distintos niveles de la verdad histórica tal cual expresada en la verdad de los hechos, la verdad de los protagonistas, y la verdad de los historiadores, y de reflexionar en torno a los límites de la objetividad de la disciplina histórica.
- Al final de la tercera unidad, los/as alumnos/as serán capaces de describir la naturaleza y caracteres del método histórico, de identificar las etapas básicas de la investigación histórica, de identificar y explicar los distintos tipos de fuentes históricas para el conocimiento del pasado, y de establecer los nexos entre Historia y las Ciencias Sociales.
- Al término de la cuarta unidad los alumnos serán capaces de aplicar los principios básicos del método y análisis crítico de las fuentes a un caso de investigación histórica. (Monografía de 3000 palabras ó 12 páginas, sin contar bibliografía)

CONTENIDO

1) Historia/Historiografía

- La Historia como realidad del quehacer humano.
- La Historia como disciplina.
- Historia de la Historiografía. (Historia Antigua, Siglo XIX, Nueva Historia Siglo XX)

2) ¿Cómo se hace la Historia?

- El Historiador y los hechos
- Hecho histórico.
- Protagonistas, sujetos y personajes.
- Objetividad y Subjetividad.

3) ¿Cómo se estudia la historia? Conceptos y tipología de Fuentes.

Clase general introductoria. Relación de la Historia con las Ciencias Sociales

- Literatura: Archivos, prensa, textos históricos.
- Cine.
- Cultura Material: restos arqueológicos, cerámica, monedas, Incunables, Textos dispersos.
- Artes: Pintura, escultura, arquitectura, fotografía.
- Testimonio Oral.
- Documentos, Estadística.

*Línea Temática del curso:

* Sesión de debate:
Las diversas formas de ver y hacer Historia.

HISTORIA Y CINE:

Ejercicios posibles:

* Visita Museo Histórico Nacional: Archivo Nacional

* El palacio de la Moneda
* Recorrido por barrios de Santiago.

* Otros

* lecturas bibliográficas
* lecturas complementarias

*Sesiones de Cine y Documentales: Análisis de Imagen: La fotografía.



4) Monográfico: HISTORIA Y CINE :Una mirada desde la sociedad contemporánea



- La imagen como fuente histórica: La producción de la imagen
- Fotografía, Cine y Documental: Historia de la imagen
- Espacios público / privado: Roles, Poderes y Normas
- Los lenguajes visuales
- La memoria y la utilización de los espacios
- El Documental y la experiencia vivida
- Los Medios de Comunicación en la reelaboración de roles para hombres y mujeres.
- Cine y política: El caso chileno.

5) Actividades de Aprendizaje

Las actividades estarán destinadas a buscar una respuesta a las preguntas de las nuevas generaciones en torno a la Historia y su método.

EVALUACIÓN

Las evaluaciones y sus ponderaciones en relación a la nota de presentación a examen son:

- 2 solemnes 30% cada una
- Análisis de lecturas en clases 20%
- Talleres en clases 20%

El 100% del semestre equivalente al 60% de la Nota Final.
Examen 40% nota final

BIBLIOGRAFÍA

1. Appleby, Joyce y otras: *La verdad sobre la Historia*, Ed. Andrés Bello, Santiago, 1999
2. Benedetti, Mario: *Perplejidades de fin de siglo* Buenos Aires: Seix Barral, 1993.Cap.: Variaciones sobre el olvido.
3. Bloch, Marc: *Introducción a la Historia*. F.C.E., México, 1965.
4. -----: *Apología para la Historia o el oficio de historiador*, edición anotada por Étienne Bloch, ED. F.C.E., México 2002.
5. Borges, Jorge Luis: *La muerte y la brújula* Buenos Aires: Emecé, 1996. Funes el memorioso.
6. Braudel, Fernand: *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza, Madrid, 1968.
7. Braudel, Fernand: *Escritos sobre Historia*, F.C.E., México, 1991.
8. Braudel, Fernand : *La dinámica del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1985
9. Brucker, Gene Giovanni y Lusanna: ? Madrid: Nerea, 1986.
10. Burguière, André: *Diccionario de Ciencias Históricas*. Ed. Akal. Madrid 1991.

11. Burke, Peter et. al: *Formas de hacer Historia* – Madrid: Alianza Editorial, 1993.
12. -----: *La Revolución Historiográfica Francesa*, ed. Gedisa, Barcelona 1993.
13. Carr, Edward: *Qué es la Historia* Barcelona: Editorial Ariel, 1998. Cap.I: El historiador y los hechos.
14. Cassani, Luis: *Del Eros a la Historia Científica*, ed. Nova, Buenos Aires, 1985.
15. Cerda, Carlos: *Escritos con L Santiago*: Alfaguara, 2001.
16. Cardoso, Ciro F. S.: *Introducción al trabajo de la investigación histórica* Ed. Crítica, 1989.
17. Cavallo, Ascanio et. al.: *La Historia Oculta del Régimen Militar*. Ed. Antártica, 1989. Cap. 1, 2, 3 y 4, pág. 8 a 40.
18. Cipolla, Carlo: *Allegro ma non Troppo*. Ed. Crítica (Drakontos), Barcelona, 1992.
19. Collingwood, R.: *Idea de la Historia*, F.C.E., México, 1989.
20. Chartier, Roger : *El mundo como Representación: Historia Cultural; entre práctica y representación*, ed. Gedisa, Barcelona 2002.
21. Darnton, Robert: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE, 1984.
22. Del Pozo, José: *Rebeldes, Reformistas y Revolucionarios*. Ediciones Documentas, 1992.
23. Duby, George: *Año 1000, Año 2000: La huella de nuestros miedos*. Ed. Andrés Bello, Santiago, 1995.
24. Febvre, Lucien: *Combates por la Historia*, Ariel, Barcelona, 1982.
25. Fontana, Joseph: *La historia después del fin de la historia*. Crítica, Barcelona, 1992.
26. Ginzburg, Carlo: *El queso y los gusanos*. Barcelona - Atajos, 1997.
27. Grez Sergio y Salazar Gabriel: *Manifiesto de Historiadores*. LOM Ediciones, 1999.
28. Herman, Arthur: *La Idea de decadencia en la historia occidental*, Ed. Andrés Bello, Santiago, 1998.
29. Hobsbawm, Eric: *Sobre la Historia* Barcelona: Ed. Crítica, 1998.
- 30.-----: *La invención de la Tradición*, ed. Crítica, 2002.
31. Irrarrázaval, Guadalupe y Magdalena Piñera (comp.). *Chile: Discursos con historia*. Ed. Los Andes, Santiago, 1996.
32. Jocelyn-Holt, Alfredo: *Historia General de Chile. El retorno de los dioses*- Santiago: Editorial Planeta, 2000.
33. Kahler, E.: *¿Qué es la Historia?*, F.C.E., México, 1986.
34. La Roy, Emmanuel: *La bruja de Jasmín*. Barcelona: Ed. Argos- Vergara, S.A., 1984.
35. Lefebvre, G.: *El nacimiento de la Historiografía Moderna*, Ed. Martines Roa, Barcelona, 1974.
36. Le Goff, Jacques: *El orden de la memoria. El Tiempo como imaginario*, Barcelona, 1991.
37. Le Goff, Jacques: *La Nueva Historia*, Mensajero, Bilbao, 1988.
38. Lowith, Carlos: *El sentido de la Historia*, Madrid, 1956.
39. Lozano: *El discurso histórico*, Alianza, Madrid, 1986.

40. Marrou, Henri: *El Conocimiento Histórico*, París, 1975.
41. Noiriél, Gérard : *Sobre la Crisis de la Historia*, ed. Cátedra, Madrid, 1997.
42. Pagés, Pelai : *Introducción a la Historia : Epistemología, Teoría y problemas de método en los estudios históricos*, ed. Barcanova, Barcelona, 1983.
43. Piettre, André: *Marx y el Marxismo*, ed. Rialp, Madrid 1962 (3era ed. 1974).
44. Queneau, Raymond: *Ejercicios que estimo*. Madrid: Cátedra, 1999.
45. Rivas, Matías y Roberto Merino (Editores). *¿Qué hacía yo el 11 de septiembre de 1973?* Ed. LOM, Santiago, 1997.
46. Sánchez, Marcos: *Invitación a la Historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, 1988.
47. Suárez, Luis: *Las grandes interpretaciones de la Historia*, Moretón, Bilbao, 1978.
48. Todorov, Tzvetan: "Lo verdadero y lo justo". Artículo publicado en *Le Monde Diplomatique*. Santiago Mayo, 2001.
49. Vial Correa, Gonzalo: "Respuesta al Manifiesto de Historiadores". En: *La Segunda*, 12 de febrero de 1999.
50. Vilar, Pierre: *Historia en construcción*, Anagrama, 1975.
51. Vilar, Pierre: *Iniciación del vocabulario del análisis histórico*. Crítica, Barcelona ,1982.

BIBLIOGRAFÍA MONOGRÁFICO

Textos de análisis General

52. Agamben, Giorgio: *Infancia e historia : destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Adriana Hidalgo, Editora, Buenos Aires, 2003
53. -----: *Estancias: La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, ed. Pre-textos, Valencia 1995.
54. -----: *Estado de excepción: Homo Sacerl, II*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2004
55. Ariés, Philippe, Duby Georges: *Historia de la Vida Privada* Tomos 6 al 10, Ed. Taurus, Madrid, 1992.
56. Bourdieu, Pierre: *La Distinción, Criterio y bases sociales del gusto*, ed. Taurus, 1998, Madrid, España, (1° ed. 1979.).
57. Burke, Peter: *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, ed. Crítica, Barcelona, España, 2001.
58. Chartier, Roger : *El mundo como Representación: Historia Cultural; entre práctica y representación*, ed. Gedisa, Barcelona 2002.
59. ----- : *Escribir las prácticas: Foucault De Certeau, Marin* , ed. Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1996.
60. Cruz de Amenábar, Isabel: *El traje, Transformaciones de una segunda piel*, ed. PUC., Santiago de Chile, 1996.
61. Duby, G. Y Perrot, M. *Historia de las Mujeres*, Tomos 8, 9, 10 *asentamiento de la sociedad* ed. Taurus, Barcelona, España 1993.
62. Ferro, Marc: *Historia Contemporánea y cine*, ed. Ariel, Barcelona, 1995.
63. Fontana, Joseph : *La Historia después del fin de la Historia*, ed. Crítica, Barcelona 1992.
64. Foucault, Michel: *Tecnologías del yo*, ed. Paidós, Barcelona, 1991.

65. -----: Historia de la Sexualidad: Tomos 1,2,3, siglo XXI editores, 28° edición, Buenos Aires, Argentina, 1991.
66. -----: *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la Prisión*, ed. Siglo Veintiuno, 31° ed., México, D. F. 2001.
67. Guillebaud, Jean-Claude: *La tiranía del placer*, ed. Andrés Bello, Buenos Aires, Argentina, 1998.
68. Gruzinski, Serge: *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner. 1492-2019*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
69. Mattelart, Armand y otros: *Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile*. Centro de Estudios de la Realidad Nacional, ed. Ceren, Santiago de Chile, 1970.
70. Mauss, Marcel: *Sociología y Antropología*, ed. Tecnos 2da ed. Reimpresión 1991, 1ª ed. 1971, Madrid, España.
71. Norbert, Elías: *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, ed. Fondo de cultura económica, Madrid, España 1987.
72. Olavarría, José y otros *Masculinidades populares : varones adultos jóvenes de Santiago*, Santiago, Chile : FLACSO-Chile, 1998.
73. Ramos, E., Carmen (comp.): *Género e Historia*, Instituto Mora, Universidad Autónoma de México, México D. F., segunda impresión, 1997.
74. Salazar, Gabriel : *La Historia desde abajo y desde dentro*, Colección Teoría, Fac. de Artes, U. de Chile, ed. LOM, Chile, 2003.
75. Wagner, Peter : *Sociología de la modernización*, ed. Paidós, Madrid, España, 1995.

Teoría y Cine

76. Aumont, Jacques y otros: *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, ediciones Paidós, Barcelona 1989.
77. Danto, Arthur: *Historia y Narración. Pensamiento Contemporáneo*, 1989. Introducción, pp.9-28.
78. Bazin, Andre : *¿Qué es el Cine?*, Ediciones Rialp, Madrid, 1966.
79. Dudley J. : *Las principales teorías cinematográficas*, Ed. Gustavo Gili, Colección Punto y línea, Barcelona, 1978 (2da ed. 1981).
80. Ginzburg, Carlo: *"De todos los regalos que traigo al Kaisere.. Interpretar la película, escribir la historia"*. Tentativas. Pro-historia Ediciones, 2004, pp.143-155.
81. Jeanne, René y Charles Ford.: *Historia Ilustrada del Cine: El cine de hoy*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
82. Joley, Martine : *La imagen Fija*. La Marca, 2003. Cap. 2, La imagen bajo sospecha, pp.49-62
83. Kuhn Annette: *Cine de Mujeres*, Ed. Cátedra, Madrid, 1991.
84. Le Goff, Jacques: *Pensar la Historia*. Paidós, 1997. Segunda Parte, Capítulo II, Pasado/presente, pp. 174-195.
85. Martín, Marcel : *El lenguaje del Cine*, ed. Gedisa, Barcelona 1996.
86. Montiel, Alejandro: *Teorías del Cine: Un Balance Histórico*, ed. Montesinos, Barcelona 1992.
87. Mouesca Jacqueline – Carlos Orellana: *Cine y Memoria del Siglo XX*. Ed LOM (Colección Sin Norte), Santiago, 1998.

88. Ruiz, Raúl: La poética del cine. Sudamericana, 2000. Capítulo VIII, pp. 139-159.
89. Sontag, Susan: *Sobre la Fotografía*, Ed. Edhasa, Barcelona 1981 (3era ed. 1992).
90. White, Hyden: *El texto histórico como artefacto literario*. Paidós, 2003. Capítulo 2, *El texto histórico como artefacto literario*, pp. 107-140. Capítulo 5, *El acontecimiento modernizante*, pp. 217-252.
91. Sorlin, Pierre: El siglo de la imagen analógica. La Marca, 2004. Capítulo I, pp. 25-69.

Cine de Autor

92. Aranda, J. Francisco: *Luis Buñuel: Biografía Crítica*, Editorial Lumen, Barcelona 1996.
93. Baldelli, Pio : *El Cine de Visconti*, ed. Era, Milán, 1era edición 1973 (1era ed. en español, 1980, México).
94. Truffau, Francois: *El cine según Hitchcock*, Alianza Editorial 1era ed. París 1966, (8va ed. en español, Madrid, 1993).

Sexo y Género

95. Aranco, Gabriela y otras : *Género e Identidad: Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*, ed. Tercer Mundo, Colombia, 1995.
96. Cavieres, Eduardo: *Amor, sexo y matrimonio en el Chile Tradicional*, Serie Monográficas Históricas N°5 UCV, 1991.
97. Giddens, Anthony : *La Transformación de la Intimidad : Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, ed. Cátedra, Madrid 1992 (2da ed. 1998)
98. Lamas, Marta (comp.) : *El Género: La Construcción Cultural de la diferencia sexual*, ed. PUEG, México, 1996.
99. Laqueur, Thomas : *La construcción del sexo: Cuerpo y Género desde los griegos hasta Freud*. Ed. Cátedra, Colección Feminismos, Madrid 1994.
100. Peter Burke, Formas de historia cultural. Alianza, Madrid, 2000.
101. Arlette Farge, La atracción del archivo. Edicions Alfons el Magnánim, Valencia, 1991.
102. María Angélica Illanes, La batalla de la memoria. Planeta, Stgo., 2002.