



PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

Claves del Cuento Contemporáneo

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8014
DURACIÓN : Un Semestre
Nº DE SESIONES : Dos semanales

2. FUNDAMENTACIÓN

El curso aborda diversas concepciones del cuento como género literario e intenta perfilar los rasgos peculiares del mismo (singularidad de la anécdota, intensidad y tensión, atmósfera envolvente y otros elementos), propiciando una lectura activa de los grandes maestros universales del relato breve, como Edgar A. Poe, Guy de Maupassant, Anton Chejov, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges o Ernest Hemingway, cuyos aportes específicos serán considerados en su contexto histórico y teniendo en cuenta el devenir vital de cada uno. Se trata, pues, de introducir al estudiante en ciertas nociones claves del cuento, en la teoría implícita que algunos de tales autores proponen para caracterizarlo y en los cambios que su desarrollo experimenta en la fase contemporánea. Así pues, la lectura activa y el análisis grupal habrán de ser las opciones fundamentales del curso.

3. OBJETIVOS GENERALES

- 1) Dar a conocer al estudiante cuentos escogidos de los narradores más relevantes dentro de la escena contemporánea (entendiendo por “escena contemporánea” el intervalo histórico que hunde sus raíces en la segunda mitad del siglo XIX y llega hasta nuestros días).
- 2) Explorar junto al estudiante el contexto histórico y “epocal” en que surgen dichas obras y relacionarlo con la producción literaria de ese período.
- 3) En tercer lugar, y apoyándose en lo anterior (las obras y el contexto), especular en torno a una posible relación entre vida y obra, entre el contexto geopolítico y determinadas preocupaciones literarias que germinan y evolucionan en aparente relación con dicho contexto.
- 4) Considerar las distintas concepciones del cuento que sugieren sus principales cultores.



4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Leer y analizar la obra cuentística de autores contemporáneos surgidos en las dos Europas, Norteamérica, América Latina y otras áreas geográficas.
- 2) Aislar y definir los rasgos singulares del cuento como género (síntesis, intensidad, atmósfera, etc.).
- 3) Examinar las varias teorías esbozadas en torno al cuento.
- 4) Perfilar un modelo genérico del cuento y las variantes afines a él (crónica, microcuento, nouvelle).
- 5) Examinar las variantes del propio cuento (género fantástico, cuento gótico, otros).

5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Introducción. Historia, crónica y ficción. El “espíritu epocal” (conceptos relacionados con el tema).
- Lectura y análisis en clases de “Idilio” de Guy de Maupassant. Un mundo ordenado. El modelo trifásico del cuento.
- Lecturas: Guy de Maupassant (“Bola de sebo”). Optimismo decimonónico versus resquebrajamiento en ciernes.
- Lecturas: E. A. Poe (“Método de composición” y “El corazón delator”). Poe inaugura el relato breve. El cuento como unidad en busca de un efecto. La intensidad.
- Lecturas: H. P. Lovecraft (“Aire frío” y “El modelo de Pickman”). Sobre el “horror cósmico” de Lovecraft. La atmósfera del relato. Repaso para Control 1.
- Lecturas: H. P. Lovecraft (“Arthur Jermyn”) y E. A. Poe (“El gato negro”).
- Anton Chejov (“La dama del perrito”) e Iván Turgueniev (“Los nuestros me han enviado”). La narrativa finisecular rusa. El relato histórico.
- Lecturas: F. Kafka (“La edificación de la muralla china”). El “concierto de Viena” salta por los aires: el mundo europeo en guerra.
- Lecturas: F. Kafka (“Un artista del hambre”). Lo kafkiano: la cotidianeidad como un laberinto ineludible. El tratamiento kafkiano del cuento. Repaso para Control 2.
- Lecturas: F. Kafka (“Un artista del trapecio”).
- Lecturas: J. Joyce (“Los muertos”). La nueva cosmovisión del siglo XX (primera parte).
- Lecturas: V. Woolf (“La mancha en la pared”). La nueva cosmovisión del siglo XX (segunda parte).
- Lecturas: E. Hemingway (“Los asesinos”) y W. Faulkner (“Una rosa para Emilia”). La “generación perdida”. El modelo del iceberg aplicado al cuento.
- Lecturas: H. Böll (“Al estallar la guerra” y “Mi carísima pierna”). La “literatura de las ruinas”: el humor autodirigido, el antihéroe.
- Lecturas: J. P. Sartre (“El muro”). El existencialismo francés. La narrativa del compromiso. Lecturas: G. Greene (“¿Puede prestarnos a su marido, por favor?”). El desconcierto de la posguerra.



- Lecturas: M. Kundera (“Que los muertos viejos dejen sitio a los muertos jóvenes”). Europa dividida: el centro de gravedad se traslada.
- Lecturas: J. D. Salinger (“Un día perfecto para el pez plátano” y “Linda boquita, verdes mis ojos”). El influjo de Hemingway: el estilo cinematográfico aplicado a la narración (primera parte).
- Lecturas: R. Carver (“Leña” y “Vándalos”). El influjo de Hemingway: el estilo cinematográfico aplicado a la narración (segunda parte).
- Lecturas: J. Marías (“Prismáticos rotos”). La “nueva novela española”. Construcción del personaje. Repaso para Control 3.
- Lecturas: R. Montero (“Alma caníbal”).
- Lecturas: I. Calvino (“El hombre que llamaba a Teresa” y “El regimiento extraviado”). El ritmo interior de la narración.
- Lecturas: B. Schlink (“El otro”). La nueva narrativa alemana.
- Lecturas: J. L. Borges (“Funes el memorioso” y “El evangelio según Marcos”). El género fantástico en América Latina (primera parte).
- Lecturas: J. Cortázar (“Carta a una señorita en París” y “Axolotl”). El género fantástico en América Latina (segunda parte).
- Lecturas: G. García Márquez (“El ahogado más hermoso del mundo”). El realismo mágico en el cuento. Repaso para Control 4.
- Lecturas: G. García Márquez (“Un hombre muy viejo con unas alas enormes”) y J. Cortázar (“La isla a mediodía”).
- Lecturas: V. Nabokov (“Un poeta olvidado”). La posmodernidad literaria (primera parte).

- Lecturas: R. Piglia (“Las actas del juicio”) y S. Ocampo (“Las fotografías”). La posmodernidad literaria (segunda parte). Las Tesis del Cuento de Piglia.
- Lecturas: R. Bolaño (“El Ojo Silva”) y P. Azócar (“Esa especie de mal”). La narrativa reciente de América Latina. Erudición e historia al servicio de la narración.

6. EVALUACION

La evaluación consistirá en Cuatro Controles de Lectura, una Prueba Solemne y un Ensayo Final equivalente al Examen. La ponderación será la siguiente:

▪ Cuatro Controles de Lectura (15% cada uno)	=	60%
▪ Prueba Solemne	=	40%

La Nota de Presentación (dada por los cuatro Controles de Lectura + la Prueba Solemne) equivale al 70% de la Nota Final.

A ello se agrega la nota del Ensayo Final (que sustituye al Examen), equivalente al 30% de la Nota Final.

NOTA: El estudiante podrá hacer el Ensayo Final sólo si tiene una nota de presentación igual o superior a 3,5. No hay eximición.



7. BIBLIOGRAFIA

Básica:

- Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento, Editorial Ariel, Barcelona.
- Arteche, Miguel (compilador.). El proceso de la creación artística, Editorial Nascimento, Santiago.
- Cortázar, Julio, Ultimo Round. Editorial Siglo XXI, México D.F.
- Lovecraft, Howard Philip. El horror sobrenatural en la literatura, Editorial Fontamara, México D.F.
- Piglia, Ricardo. Formas breves, Editorial Anagrama, Barcelona.
- Poe, Edgar Allan. Cuentos Completos (volumen I), en traducción de Julio Cortázar y con prólogo del autor argentino, Alianza Editorial, Madrid.
- Todorov, Svetan. Introducción al género fantástico. Editorial _____, Madrid.
- Undurraga, Antonio, Autopsia de la novela. Teoría y práctica de los narradores, Editorial _____, México D. F.
- Vargas Llosa, Mario. La verdad de las mentiras. Editorial Alfaguara, Madrid.

Secundaria:

- Eco, Humberto. Apocalípticos e integrados, Editorial Tusquets, barcelona.
- Kundera, Milan. El arte de la novela, Editorial Tusquets, Barcelona.
- Nabokov, Vladimir. Curso de literatura europea, Ediciones B, Barcelona.
- Roth, Philip. El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras, Editorial Seix-Barral, Barcelona.
- Sábato, Ernesto. El escritor y sus fantasmas, Editorial Emecé, Buenos Aires.
- Saer, Juan José. El concepto de ficción, Editorial Seix-Barral, Buenos Aires.

NOTA: No se incluye aquí el material bibliográfico específico a ser utilizado en este curso (los cuentos a leer), el cual estará disponible clase a clase en la central de apuntes correspondiente a las varias carreras o bien en la sección “Publicación de Documentos” del sitio del CFI en la red. Su lectura por parte del alumnado es obligatoria e indispensable para el mejor aprovechamiento de la clase.