



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

“Virtualidad Dramática de la Narrativa”

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8205
DURACIÓN : UN SEMESTRE
Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

2. OBJETIVOS GENERALES

Por intermedio del presente curso el alumno estará en condiciones de conocer, analizar, presenciar, experimentar y comparar el proceso de adaptación y las diferentes propuestas escénicas realizadas a partir de textos literarios no – dramáticos, tales como la novela y la poesía.

Desarrollar proceso secuencial de adaptación de un texto literario a texto dramático.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer y aplicar la estructura dramática en cualquier texto narrativo.
- Valorar experiencias dramáticas, realizadas a partir de adaptaciones de textos narrativos.
- Establecer la relación y diferencias entre un texto literario narrativo y un texto dramático.
- Asistir, analizar y criticar montajes teatrales en cartelera.
- Adaptar un breve texto teatral a partir de su cuento o novela breve.

4. DESCRIPCION DE CONTENIDOS

- Estructura dramática y estructura narrativa (análisis).
- Experiencias comparativas en la adaptación dramática de textos narrativos.
- Técnicas aplicadas en la adaptación dramática de textos poéticos.
- Análisis de autores universales adaptados al teatro: F. Dostoiewski – J. Verne – H. Hesse, etc.
- Análisis de autores americanos adaptados al teatro: José Donoso, G. García Márquez, M. Vargas Llosa, etc.
- Proceso conceptual en la adaptación de textos narrativos como obra teatral.
- Destacados adaptadores del teatro universal.

5. METODOLOGIA

- Tratamiento teórico de contenidos.
- Construcción de textos dramáticos adaptados de novelas cortas.
- Estudio crítico de montajes.

6. EVALUACION

- Controles teóricos
- Trabajos prácticos de taller.
- Apreciación crítica de montajes (presentación de informes).

El alumno tendrá derecho a examen si tiene una nota de presentación igual o superior a 3,5. El alumno debe dar el examen final, no tiene derecho a eximición.

7. BIBLIOGRAFIA

Lectura Obligatoria

- **Donoso, José.** *Este Domingo*
- **Revista Apuntes N° 109/95 de U.C.** *De la novela al Teatro.*
- **Apuntes del Profesor.** *Selección de cuentos contemporáneos.*
- **Díaz, Jorge; Genovese, Carlos.** *Manual del Teatro Escolar.* Editorial Salesiana, 1995, Santiago de Chile.
- **Noguera, Héctor y otros.** *La Experiencia Teatral.* TELEDUC, 1983, Santiago de Chile.
- **Lobo.** *Revista Apuntes N°104/90.* Págs. 45-58, Editorial Universidad Católica, Santiago de Chile.
- **Apuntes de Adaptación.** *Revista Apuntes N°100/90.* Editorial Universidad Católica, Santiago de Chile.

Extracciones de Artes y Letras, El Mercurio. *Fragmentos de Textos escogidos de Juan A. Piña.*

