



PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

El cuento norteamericano contemporáneo

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 8246
DURACIÓN : Un Semestre
Nº DE SESIONES : Dos semanales

2. FUNDAMENTACIÓN

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de las posguerra y es al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

3. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es adiestrar a los alumnos en una lectura crítica acerca de cómo los relatos examinados interpelan a la sociedad en que vivimos desde la perspectiva de sus aspectos simbólicos, alegóricos o bien satíricos, todos rasgos muy presentes en la narrativa ya enunciada y que se proyectan en nuestra sociedad actual. La selección de cuentos y de autores ha sido cuidadosamente escogida en esta veintena de narraciones según los parámetros ya indicados. Por lo mismo, han quedado fuera autores tan mayores como Hemingway o Scott Fitzgerald cuyo realismo se aparta de la tesis mencionada. En rigor, pertenecerían a la entre guerras.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para cada relato examinado estudiaremos la contextualización del relato, tanto temporal como geográfica (no es lo mismo un cuento neoyorkino que uno del medio oeste), las características biográficas del autor, su circunstancia, influencias literarias, a fin de desentrañar las pulsiones que subyacen a dicha escritura. La idea es abrir una discusión en torno a ciertos tópicos en un rango de diálogo que trasciendan lo meramente literario y de la cual se puedan extraer conclusiones que afectan a nuestra realidad de hoy.



5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Temas a tratar en cada sesión del semestre
Catedral. R. Carver
El día perfecto para el pez plátano. J.D. Salinger
Cómo ser una otra mujer. Lorrie Moore
El hombre que ríe. J.D. Salinger
Linda boquita verdes tus ojos. J.D Salinger
Control
El enorme receptor de radio. J. Cheever
De qué hablamos cuando hablamos de amor. R. Carver
La cuarta alarma. J. Cheever
Irse así. Lorrie Moore
Novios. R. Ford
Control
Porqué no bailáis. R. Carver
El hombre BAR. Richard Yates
El doctor Jack o Lantern. Richard Yates
Great Falls. Richard Ford
Visión de mundo. J. Cheever
Control
Cuidado. R. Carver
El nadador. J. Cheever
Carrera de Galgos. R. Ford
En el bote, J.D. Salinger
Rock Springs, R. Ford
Control

6. EVALUACION

Habrá cuatro controles durante el semestre, cada uno con un valor de un 25%. No habrá examen. Tanto la asistencia como la participación en clase son evaluadas.

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica

Corresponde a las lecturas que se realizarán clase a clase, detalladas en la descripción de contenidos.

Bibliografía Secundaria

Nueve Cuentos, J.D. Salinger
 Rock Springs, R. Ford
 Cuentos Completos, J. Cheever



Catedral, R. Carver

De qué hablamos cuando hablamos amor, R. Carver

Autoyuda, L. Moore

Cuentos Completos, R. Yates