



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX

#### 1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9100  
DURACIÓN : Un Semestre  
Nº DE SESIONES : Dos semanales

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

Curso que explora, estudia y sistematiza el desarrollo del género cuento en América Latina y el Caribe a lo largo del siglo XX. Se seleccionan los cuentistas más relevantes y sus principales cuentos; se proporciona un método de análisis de la narrativa breve y se analizan los principales textos que desarrollan una teoría de la escritura, composición, estructura e interpretación del cuento.

#### 3. OBJETIVOS GENERALES

- a. Considerar el cuento como un género específico en su capacidad de representación literaria y artística.
- b. Conformar un método de análisis de la ficción narrativa que se adecue a la estructura específica del cuento.
- c. Constituir una teoría del cuento latinoamericano a partir de los aportes de los cuentistas seleccionados

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Estudiar los aspectos estéticos y literarios de los principales cuentos de la tradición de la narrativa breve latinoamericana.
- b. Analizar la imagen del ser humano y del mundo propuesta en los cuentos como mecanismo de caracterización de la identidad latinoamericana.
- c. Distinguir y diferenciar las distintas tendencias y corrientes literarias, artísticas y culturales manifestadas en el cuento latinoamericano

#### 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

##### 1. Introducción

1. El género cuento:  
Origen, composición, estilo, estructura.



El método de análisis semiótico-discursivo del cuento.

Teoría del relato, diégesis y narratología.

Mundo y tierra en el positivismo

El cuento de efecto en Horacio Quiroga

2. Cuento fantástico superrealista

Realidad, superrealidad y realidad rechazada

Las ficciones de Jorge Luis Borges

Lo real maravilloso en los cuentos de Alejo Carpentier

Las figuras cuentísticas de Julio Cortázar

La estética del absurdo de Juan José Arreola

Las dos poéticas cuentísticas de Gabriel García Márquez

3. El cuento neorrealista

¿Permanencia o ironización de la superrealidad?

La naturaleza en la cuentística de Juan Bosch

El neoindigenismo de los cuentos de José María Arguedas

Realismo e irrealismo en los cuentos de Juan Rulfo

El cuento urbano de Mario Vargas Llosa

4. El cuento latinoamericano contemporáneo

Poéticas y tendencias literarias en el cuento latinoamericano.

El cuento, de Felisberto Hernández a José Agustín.

Las antologías del cuento latinoamericano.

Las teorías del cuento de Quiroga, Borges, Bosch y Cortázar.

El microcuento y la postmodernidad.

## 6. EVALUACIÓN

Primera prueba escrita 33 %

Segunda prueba escrita 33 %

Examen escrito final 34 %

## 7. BIBLIOGRAFIA

Los cuentos a estudiar, de los autores mencionados, serán comunicados en la primera clase.