



## PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

### Cuatro pilares de la novela moderna (Balzac, Flaubert, Stendhal, Dickens)

#### 1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9113  
DURACIÓN : Un Semestre  
Nº DE SESIONES : Dos semanales

#### 2. FUNDAMENTACIÓN

En el ámbito de la novela el siglo XIX es crucial. La novela "moderna", tal como se ha concebido hasta el día de hoy con sus múltiples variantes y avatares, es una invención de la estética "burguesa, racionalista, positivista" del siglo XIX. Balzac, Flaubert, Stendhal, Dickens, por no citar sino a estos cuatro gigantes, son quienes crean la novela como "espejo" o "lectura" de una o unas vidas, esto es, de una época. Ellos son los arquitectos del gran edificio que es la "novela burguesa". Y, por ahí mismo, los precursores de todas las vanguardias: de Joyce a John Dos Passos y Faulkner, pasando por Musil y Proust.

En este programa nos centraremos en cuatro novelas clave del siglo XIX: "Papá Goriot" de Balzac, "Madame Bovary" de Flaubert, "David Copperfield" de Dickens y "El rojo y el negro" de Stendhal.

#### 3. OBJETIVOS GENERALES

El análisis de estas obras y de su contexto nos permitirá abordar cuatro estéticas distintas, pilares cada una de ellas del gran edificio de la novela del XIX.

Veremos las relaciones que existen entre las concepciones estéticas de estos cuatro gigantes y los senderos que abren en la novela occidental del siglo XX.

#### 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar elementos teóricos sobre cuatro novelas fundadoras, cada una a su manera, de la modernidad en la literatura occidental.
- Familiarizar a los alumnos con las estéticas de Balzac, Flaubert, Stendhal y Dickens.
- Brindar contenidos para la comprensión de la novela contemporánea.



## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Contexto histórico (3 sesiones):

Francia en el siglo XIX.

Europa en el siglo XIX

Contexto literario (3 sesiones):

La novela en el siglo XVIII

El romanticismo

Novela histórica y novela de aventuras

Balzac: la invención del realismo (6 sesiones)

Balzac y su época (maestros y contemporáneos).

Honoré de Balzac: un personaje de Balzac.

Balzac, el "fisiologista" de la sociedad.

La Comedia Humana o la novela infinita.

Los personajes de Balzac: arribistas, asesinos, adúlteras, usureros, prostitutas...

"Papá Goriot", modelo de novela balzaciana.

Flaubert: el paradigma de la novela moderna (6 sesiones)

El hijo del doctor Flaubert.

Flaubert y la escritura.

Flaubert: el inventor del estilo.

Flaubert, santo y mártir.

¿Por qué *Madame Bovary* "es" Flaubert?

Flaubert leído por Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Borges.

Stendhal: el romanticismo que no muere (6 sesiones)

Un desconocido llamado Henry Beyle.

El viaje, mito romántico, "modo y moda" literaria.

Cuando Henri Beyle se transforma en Stendhal.

Julien Sorel y Eugène de Rastignac: dos héroes, un modelo.

El universo de "El rojo y el negro".

"El rojo y el negro": una vía de escape al realismo balzaciano que perdura.

Charles Dickens: el realismo inglés es español (6 sesiones)

Algo sobre la novela en Inglaterra y la novela en inglés.

Charles Dickens, un escritor superventas (el modelo de la novela por entregas).

Algo sobre la novela picaresca: de España a Inglaterra y a Rusia.

David Copperfield: "el héroe de su propio destino", novela de formación.



Dickens, continuador de la novela picaresca, precursor del "dirty realism".  
Dickens y Balzac: la historia podría haberse detenido allí.

Sesión de clausura (1 sesión):

Balzac y Dickens; Flaubert y Stendhal: cuatro escritores, dos familias estéticas.

Sesión final (1 sesión)

Entrega de resultados, intercambio de puntos de vista sobre la materia tratada en el curso.

## 6. EVALUACION

Cuatro informes de lectura (25% cada uno).

Los alumnos dispondrán al inicio del curso de las fechas de entrega de los informes.

No se tomará examen final.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografía Básica**

Honoré de Balzac, *"Papá Goriot"*.

Gustave Flaubert, *"Madame Bovary"*.

Stendhal, *"El rojo y el negro"*.

Charles Dickens, *"David Copperfield"*.

### **Bibliografía Secundaria**

Félicien Marceau, *"Balzac et son monde"*, Gallimard, París, 1960 y Gallimard, Col. TEL, París, 1985.

Stefan Zweig, *"Tres maestros: Balzac, Dickens, Flaubert"*, El Acantilado, Barcelona, 2004.

M. Vargas Llosa, *"La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary"*, Seix Barral, Barcelona, 1974.

Jean-Paul Sartre, *"El idiota de la familia"*, Tiempo Contemporáneo, 3 vols, Buenos Aires, 1975.

Leonardo Sciacia, *"Adorable Stendhal"*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2005.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *"Lezioni su Stendhal"*, Sellerio, Roma, 2007.

Julian Barnes, *"El loro de Flaubert"*, Anagrama, Barcelona, 1986, 1994.