



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES  
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

## **Macondo- McOndo: dos versiones de América Latina en su Literatura**

### **1. IDENTIFICACION**

**CÓDIGO : CFI 9122**

**Nº DE CRÉDITOS : 5**

**Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES**

**DURACIÓN : UN SEMESTRE**

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

Durante la primera mitad del siglo XX, la pregunta recurrente que se hicieron los intelectuales del continente fue relativa a la identidad latinoamericana. Concordante con ello, se produjo una corriente ensayística con autores como Henríquez Ureña. Las indagaciones del ensayo también se hicieron presentes en la literatura latinoamericana básicamente a través de dos corrientes: una realista y una más ligada al imaginismo. Dicha elaboración literaria tuvo su cúspide en el llamado Boom latinoamericano en obras como Cien Años de Soledad de García Márquez.

En los noventa surge una polémica corriente que intenta desmitificar las respuestas que hasta la fecha proponía la literatura, a través de varios prólogos y obras cuyo eje de argumentación era el hibridismo con la literatura, la sociedad y la cultura proveniente de Estados Unidos. Como resultado, desembocaron en una literatura con estrategias literarias muy distintas a las del Boom, uno de sus obras más emblemáticas es Mala Onda de Alberto Fuguet.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer las raíces de la literatura latinoamericana del siglo XX
- Distinguir sus corrientes centrales.
- Aprender conceptos derivados de las ciencias sociales, como hibridez, y aplicarlos al análisis literario.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la obra de los autores del Boom latinoamericano.
- Conocer y analizar los llamados criollistas y la literatura indianista
- Distinguir entre literatura fantástica, lo real maravilloso y realismo mágico.
- Conocer y analizar las obras de la llamada Generación X.

## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 5.1 Primera Unidad:

- La pregunta sobre el ser latinoamericano.
- Los criollistas y la novela de la tierra

### 5.2 Segunda Unidad:

- Lo real maravilloso, lo fantástico y el realismo mágico.
- El Boom latinoamericano
- La deconstrucción del Boom.

### 5.3 Tercera Unidad:

- Prólogos a McOndo y a Líneas Aéreas.
- La Hibridez , el postmodernismo y la globalización.
- La Generación X y sus textos

## 6. EVALUACION

Habrán tres evaluaciones en el semestre. Su promedio será la nota final.  
Se exigirá un 75% de asistencia por la metodología del curso.

## 7. BIBLIOGRAFÍA (los artículos serán proporcionados por la profesora)

Alberto Fuguet. Mala Onda. Santiago: Planeta, 1991

Alberto Fuguet y Sergio Gómez (editores), McOndo. Barcelona: Mondadori-Grijalbo, 1996.

Seymour Menton, Historia verdadera del realismo mágico. México: FCE, 1998

Diana Palaversich, "Entre las Américas Latinas y el Planeta USA. Dos antologías de Alberto Fuguet" en [www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v07/palaversich.html](http://www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v07/palaversich.html)

María Eugenia Brito, Campos minados. Literatura post-golpe en Chile. Santiago: Cuarto Propio, 1990.

Néstor García Canclini, Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Rodrigo Cánovas, Novela chilena, Nuevas generaciones, el abordaje de los huérfanos. Santiago: Lom, 1997.

Antonio Skármeta, "Al fin y al cabo, es su propia vida la cosa más cercana que cada escritor tiene para echar mano." Ángel Rama (ed) Más allá del boom: literatura y mercado. México: Marcha editores, 1981, pp. 263-285.

Ignacio Valente "Un Argot Par Una Subcultura". El Mercurio, 1990, "Revista de Libros"

Alberto Fuguet. "La Generación X". Cultura, N° 7, Enero, Febrero, Marzo, 1993, p. 12.

Umberto Eco Apocalípticos e Integrados. Barcelona: Lumen, 1995

Eduardo Becerra (antologador), Líneas aéreas. Madrid: Lengua de trapo, 1999

Ignacio Padilla, "McOndo y el Crack: dos experiencias grupales," en Palabra de América. Barcelona: Seix Barral y Fundación José Manuel Lara, 2004, pp. 44-59

José Joaquín Brunner. "Los Debates de la Modernidad y el Futuro de América Latina". Documento de trabajo Programa FLACSO, N° 293, Abril, 1986,