



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES  
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

## **Novela y cultura pop**

### **1. IDENTIFICACION**

**CÓDIGO : CFI 9130**

**Nº DE CRÉDITOS : 5**

**Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES**

**DURACIÓN : UN SEMESTRE**

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

La idea del curso es revisar las relaciones entre ficción y cultura pop a través de libros que resulten ejemplos destacados de dicho lazo durante la segunda mitad del Siglo XX. Se verán así diversos géneros (policial, ciencia ficción, crónica, slip-stream) y autores (Borges, Ballard, Roth, Gibson, Stephenson, Baradit, Piglia, Fresán y Cucurto entre otros) donde los lazos donde las mecánicas del pop modifiquen los modos en que se escribe y se lee la novela.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

- Revisar las relaciones entre cultura pop y novela durante la segunda mitad del siglo XX.
- Comprender manifestaciones, encarnaciones y lecturas de la cultura pop como hechos históricos asimilables a contextos socioculturales.
- Manejar una bibliografía básica de análisis sobrecultura pop: conceptos como hard sci/fi, slip stream, ciberpunk, old wave, etc.
- Armar un canon posible de novela pop.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Revisar las claves de la ciencia ficción de los años 60: de la new wave al swinging london,
- Manejar una bibliografía básica de análisis sobrecultura pop: conceptos como hard sci/fi, slip stream, ciberpunk, old wave. Etc.

## 5. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Sesión		Tema
1	Unidad 1: Teoría del pop	Pop y literatura 1: Teoría del pop
2		Pop y literatura 2: Pop y política
3		Pop y literatura 3: Situacionismo e infoacalipsis
4		Pop y literatura 4: personas en loop
5	Unidad 2: Borges	Borges 1: reescrituras de la historia
6		Borges 2: TOLON
7		Borges 3: Metafísica popcorn
8		Borges 4: Metafísica popcorn 2
9	Unidad 3: 60's y 70's	Dylan/Cohen 1: de la literatura a la música
10		Dylan/Cohen 2: de la música a la literatura.
11		Ballard 1: surrealismo y desastre
12		Ballard 2: carreteras y terrorismo urbano
13		Moorcock 1: teoría de la ciencia ficción
14		Moorcock 2: swinging london y utopía
15	Unidad 4: 80's	Gibson 1: Ciberpunk
16		Gibson 2: Infoapocalipsis y 9/11
17		Ellroy 1: Novela negra y biografía
18		Ellroy 2: Conspiración y reescritura de la historia
19	Unidad 5: Pop y fin de siglo	Stephenson 1: Hackers, crackers y parodia
20		Stephenson 2: Reescribir la ciencias.
21		Piglia 1: Utopía y memoria pop
22		Piglia 2: Historia y novela negra
23		Fresán 1: los 90 y Mcondo
24		Fresán 2: Desperdicio y acumulación
25		Neil Gaiman: Shakespeare y los cómics
26		Neil Gaiman: acumulando mitos
27	Unidad 6: Pop y siglo XXI	Palahniuk 1: anarquitectura
28		Palahniuk 2: el nuevo relato.
29		Cucurto 1: Crisis política y cartoneros
30		Cucurto 2: Cumbia y literatura
31		Prueba final 1
32		Prueba final 2:

## **6. EVALUACION**

El curso será evaluado por medio de un dossier de informes que representarán el 40% de la nota de presentación a examen. La solemne tendrá un valor de 30% y la prueba final de 30%

## **7. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografía básica**

Amis, Martin. Visitando a la señora Nabokov. Barcelona, Anagrama. 1996  
Ballard, J.G. Guia para el usuario del nuevo milenio. Buenos Aires, Minotauro. 2002  
Borges, Jorge Luis. Obras completas, Vol 1. Buenos Aires, Emecé. 2007  
Cohen, Leonard. La caja de especias de la tierra. Barcelona, Visor. 1999  
Cucurto, Washington. El curandero del amor. Buenos Aires, Emecé. 2007  
Dery, Mark. Velocidad de escape. Barcelona, Siruela. 1998  
DIEDERICHSEN, DIEDRICH. Personas en Loop. Buenos Aires, Interzona. 2005.  
Dylan, Bob. Cronicas Vol 1. Barcelona, Global Rythm Press.  
Ellroy, James. La dalia negra. Barcelona, Ediciones B. 2007  
Fresán Rodrigo. Mantra. Barcelona, Mondadori. 2003  
Fresán, Rodrigo. Trabajos Manuales. Buenos Aires, Planeta. 1994  
Fuguet, Alberto. Apuntes autistas. Santiago, Aguilar. 2007  
Gaiman, Neil. American gods. Barcelona, Norma. 2005  
Gibson, William. Neuromante. Buenos Aires, Minotauro. 1989  
Marcus, Greil. Rastros de Carmín. Barcelona, Anagrama. 1999  
Moorock, Michael. Las crónicas de Cornelius Vol 1. Buenos Aires, Minotauro. 2003  
Palahniuk, Chuck. Asfixia. Barcelona, Mondadori. 2003  
Palahniuk, Chuck. Error humano. Barcelona, Mondadori. 2005  
Piglia, Ricardo. Crítica y ficción. Barcelona, Anagrama. 2001  
Stephenson, Neil. Cryptonomicon. Barcelona, Ediciones B. 2002

### **Bibliografía secundaria**

Ellroy, James. Destino la morgue. Barcelona, Ediciones B. 2004  
Gaiman, Neil. Estación de nieblas. Barcelona, Norma. 2004  
Gibson, William y Sterling, Bruce. Mirror shades. Barcelona, Siruela. 1998  
Piglia, Ricardo. La ciudad ausente. Barcelona, Anagrama. 2003.  
Pringle, David. Ciencia Ficción: Las 100 mejores novelas. Buenos Aires, Minotauro. 1993