



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

"Literatura del crack: alternativas para una narrativa latinoamericana del siglo XXI".

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9134

Nº DE CRÉDITOS : 5

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

DURACIÓN : UN SEMESTRE

2. FUNDAMENTACIÓN

El Movimiento *Crack* es el resultado de la agrupación voluntaria de cinco escritores mexicanos jóvenes que en el transcurso de 1996 advirtieron, tanto en sus afanes como en la concreción de éstos en sus respectivas novelas, temáticas, búsquedas estéticas y problemáticas similares. En México de ese mismo año, mediante una suerte de declaración de principios, hacen pública la orientación de sus narrativas, con el título de *Manifiesto Crack*, en la Revista de Cultura Lateral. En ese entonces, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez Castañeda y Jorge Volpi, todos nacidos a fines de los años 60, establecían la necesidad de centrarse en la forma o en el arte de la novela con lo cual crean una perspectiva particular en la tradición literaria de Latinoamérica. Este curso se orienta al conocimiento de tal tentativa de literatura latinoamericana del siglo XXI e intenta explorar en la visión crítica que hay en ella fundamentalmente la relación de continuidad y ruptura respecto de la tradición literaria y la historiografía literaria latinoamericana. Para ello se seleccionan a los narradores y sus principales textos literarios y teóricos con el fin de elaborar un análisis que dé cuenta de las particularidades de la forma literaria presente en sus narrativas.

3. OBJETIVOS GENERALES

- 3.1. Comprender la novelística del Crack como un intento de renovación de la narrativa latinoamericana.
- 3.2. Reconocer y analizar una estética particular y una posición ética en relación al acontecer histórico local y universal.
- 3.3 Reconocer, analizar y profundizar cuáles son los puntos de quiebre y unión con la tradición novelesca latinoamericana y universal, extrapolando desde ahí el punto de partida a la generación de la poética del Crack.

4. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer antecedentes de evolución en la forma de la novela mexicana y latinoamericana. Siendo herederos de la tradición literaria universal y teniendo un conocimiento profundo de sus raíces literarias establecen como ningún otro movimiento literario, incluyendo al boom literario latinoamericano, un intento fehaciente y serio de elaborar novelas centradas en la evolución de la forma y en la exploración del género.
2. Reconocer en la propuesta narrativa una comprensión de la época y de la representación del individuo y lo social en la literatura latinoamericana. La representación de una estética y ética que quiebra con el pasado literario y se abre a un futuro posible de la novela latinoamericana implica una liberación respecto de la noción de nacionalismo literario e identidad latinoamericana.

5. **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

5.1 **Introducción**

La poética del “Crack”

Manifiesto Literario, origen, estructura, propuesta literaria.

5.2. **“Crack: Instrucciones de Uso”:**

Declaración de principios en su segunda versión; significación, contexto histórico, iniciativas literarias de la generación de los 90 en América Latina.

5.3. **Crítica literaria:**

Nacionalismo versus cosmopolitismo

El problema de la identidad latinoamericana en Jorge Volpi e Ignacio Padilla.

La muerte de la narrativa hispanoamericana.

5.4. **El arte de la novela.**

Apocalipsis y Malignidad: Tres bosquejos del mal. Volpi, Urroz y Padilla.

La forma novelesca: Tradición de la novela profunda.

Cronotopo “cero”: razonamientos sobre el tiempo y el espacio latinoamericano.

Versiones sobre el siglo XX: La novela como campo de experimentación.

6. **EVALUACION**

Primera prueba escrita 33%

Segunda Prueba escrita 33%

Tercer control escrito final 34%

7. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica:

“*Manifiesto Crack*” en Revista Lateral/ [http:// www.lateral-ed.es/revista/foco/069ipadilla.shtml](http://www.lateral-ed.es/revista/foco/069ipadilla.shtml).

“*Variaciones sobre un tema de Faulkner*” en *Crack. Instrucciones de uso*. México, Mondadori, 2004.

Volpi, Urroz, Padilla. *Tres bosquejos del mal*. México, Siglo XXI, 1994.

Eloy Urroz “Herir tu fiera carne” y Jorge Volpi “Sanar tu piel amarga” en *Dos novelitas un poco edificantes*. Madrid, Ayuntamiento de Cádiz, 1997.

Jorge Volpi. “*Requiem por la novela*” y “El fin de la literatura hispanoamericana” en *Requiem por la novela y otros textos mutantes* (por publicar en 2008).

Ignacio Padilla. *Amphitryon*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Jorge Volpi. *No será la tierra*. México. Alfaguara, 2006.

Bibliografía secundaria.

Chávez Castañeda, Estivill, Herrasty, Padilla, Palou, Regalado, Urroz y Volpi. *Crack. Instrucciones de uso*. México, Mondadori, 2004.

Jorge Volpi. *Requiem por la novela y otros textos mutantes*.

Pedro ángel Palou. *Memoria de los días*. México, Juan Mortiz, 1995.

Ignacio Padilla. *Si volviesen sus majestades*. México, Planeta, 2006.