



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

Poesía Griega Contemporánea

Primer semestre 2009

1. IDENTIFICACION

PROFESOR : Kurt Folch, profesor de la escuela de literatura, poeta y traductor, premio Consejo Nacional de la Lectura 2003.

HORARIO : Lunes y Miércoles C (11:20 a 12:50)

CÓDIGO : CFI 9182-01

2. FUNDAMENTACIÓN

La literatura griega contemporánea destaca por contar con algunas de las voces líricas más importantes de la literatura occidental del Siglo XX como son Constantino Kavafis, Yorgos Seferis, Odiseas Elytis, Nikos Kazantzakis y Yanis Ritzos entre otros. El curso pretende detenerse en tres de estos autores Kavafis, Seferis y Elytis. Existe unanimidad en considerar al primero de ellos como el mayor lírico griego y una de las voces mayores y más originales de la literatura del siglo XX. Por su parte Seferis y Elytis, ambos premio Nobel (1963 y 1979, respectivamente) se enmarcan dentro de la renovación poética europea heredera de las vanguardias estéticas de principios del siglo pasado, así como de la historia, trágica casi siempre, de su país y de Europa. Adentrarse en la obra de estos poetas es conocer la evolución de una de las tradiciones culturales fundamentales de occidente, sobreviviendo guerras, invasiones, pobreza, aislamiento y crisis políticas no muy distintas a las padecidas por nuestro propio país.

3. OBJETIVOS GENERALES

En las sesiones del curso se leerán textos considerados fundamentales de los autores propuestos y se comentarán las ideas centrales que explican o explicarían las características formales y de contenido de la obra de cada uno: sus fuentes, su posición frente a la literatura, el hombre y la historia, el rol de la poesía como expresión del pensamiento que puede expandir la comprensión de la realidad. También veremos la relación de la poesía Neo Griega con su propia tradición y su cruce con la literatura del resto de Europa, con el fin de apreciarla en sus particularidades que la distinguen de sus fuentes y filiaciones.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el porqué de la particular relevancia de la poesía Neo Griega.
- Constantino Kavafis: el poeta y la Historia; la poesía de un griego alejandrino, el dialogo con los aspectos menos conocidos de la historia, la intertextualidad, la sexualidad, un griego que apenas conoció Grecia, funcionario gris y escritor que nunca publicó en vida, su relación con su ciudad, la mítica Alejandría; Kavafis como poeta del espíritu humano ante lo inevitable, la fatalidad.

-Yorgos Seferis: El poeta refugiado, la Grecia que ya no existe, las vanguardias y el surrealismo, la poesía Inglesa y la traducción, sus grandes obras Mithistorima y Poemas de Stratis el marino.

-Odysseas Elytis: El poeta y su experiencia en la Guerra, la escritura como experimentación permanente, poesía como un lenguaje de la luz en busca de la verdad, de lo irreducible más allá de la emoción y del intelecto, sus grandes obras: To Axion Estí, El Monograma, María Nefeli.

4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- 1.1. C. Kavafis: Kavafis hoy, la vida del poeta, Alejandría Mito y Realidad, poeta histórico-poeta historiador, poesía y moral, el tema del arte, la naturaleza ausente, intertextualidad e intratextualidad.
- 1.2. Y. Seferis: Seferis hoy, La patria perdida: Esmirna, la búsqueda de refugio, el hombre como un extranjero, la generación del treinta y la influencia del simbolismo y el surrealismo, su relación con Kavafis y T. S. Eliot.
- 1.3. O. Elytis: Elytis hoy, el poeta y la guerra, la cuestión cretense: anexión a Grecia, sus primeros poemas, los años veinte, la transformación del lenguaje, la generación del treinta, el surrealismo no automático de Elytis, la búsqueda de una claridad total como compromiso intelectual y ético, el Árbol de la Luz.

5. EVALUACION

Tres pruebas/trabajos de investigación (60%).

Un trabajo final (40%).

6. BIBLIOGRAFIA

Kavafis íntegro; traducción, prólogo y notas de Miguel Castillo Didier. Santiago, Quid Ediciones, 2003.

Seferis, toda su poesía; traducción y prólogo de P. Bádenas de la Peña. Madrid, Alianza, 1989.

Odiseas Elytis; traducción, prólogo y notas de José Moreno Jurado. Madrid, Ediciones Jucar, 1982.