



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE FORMACION INTEGRAL

Una Mirada a la Novela Inglesa Contemporánea
(cuatro novelistas ingleses contemporáneos)

1. IDENTIFICACION

CÓDIGO : CFI 9133

Nº DE CRÉDITOS : 5

Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES

DURACIÓN : UN SEMESTRE

2. OBJETIVOS GENERALES

La novela inglesa actual, junto con ser extremadamente vital, es probablemente la más abierta de Europa a escritores procedentes de otras lenguas y de otros universos culturales. El objetivo de este CFI es dar a conocer cinco autores fundamentales en el panorama de la novela británica actual. Cada uno de estos novelistas posee una estética y, por lo tanto, una concepción de la novela propia. Echar luz sobre estos cuatro universos novelísticos, sus antecedentes en la novela inglesa, norteamericana y europea, así como sobre las vías que abren en el ámbito de la escritura narrativa será una de las claves de este curso. Para esto nos basaremos en el análisis de las novelas propuestas, pero también habrá una contextualización previa que arranca con un repaso de las fundaciones de la novela europea actual (aunque podríamos decir “occidental”, si no sonara tan pedante).

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Brindar un (breve y necesariamente incompleto) panorama de la vitalidad de la novela británica, de ayer y, sobre todo, de hoy, dando a conocer cinco novelas y cinco novelistas plenamente vigentes: Martin Amis, Julian Barnes, William Boyd, Hanif Kureishi y Kazuo Ishiguro.

4. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

4.1 Fundaciones de la novela europea del siglo XX : 1) La novela como “correlato” de la realidad, o la novela “burguesa” (de Balzac a Dickens). 3 sesiones.

4.2 Fundaciones de la novela europea del siglo XX: 2) Los dinamitadores (Joyce, Proust, Kafka, Céline). 3 sesiones.

- 4.3 Algunos antecedentes ingleses: Dickens, Joyce, Lewis Carroll, Chesterton, Graham Greene, Lawrence Durrell. 3 sesiones.
- 4.4 Martin Amis v/s Kingsley Amis. 2 sesiones.
- 4.5 El universo narrativo de Martin Amis. 2 sesiones.
- 4.6 “Dinero”, de Martin Amis, parábola moral y sátira. 2 sesiones.
- 4.7 Julian Barnes, escritor británico. 2 sesiones.
- 4.8 William Boyd, ingleses en el trópico. 2 sesiones.
- 4.9 Textos y pretextos de Hanif Kureishi. 2 sesiones.
- 4.10 Kazuo Ishiguro, la búsqueda de una verdad. 2 sesiones.
- 4.11 ¿Muerte de la novela? 1 sesión.
- 4.12 Cierre. 1 sesión

5. EVALUACION

Cinco informes de lectura, sobre cada una de las novelas estudiadas. 20% cada uno. Presencia obligatoria y controlada.

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Básica

- 1.- Martin Amis, “Dinero”.
- 2.- Julian Barnes, “Inglaterra, Inglaterra”.
- 3.- William Boyd, “Sin respiro”.
- 4.- Hanif Kureishi, “Intimidad”.
- 5.- Kazuo Ishiguro, “Cuando éramos huérfanos”.

Bibliografía Secundaria

- 1.- Honoré de Balzac, “Ilusiones perdidas”
- 2.- Charles Dickens, “David Copperfield”
- 3.- Gustave Flaubert, “Madame Bovary”
- 4.- G.K. Chesterton, “Dickens”
- 5.- G.K. Chesterton, “Las aventuras del padre Brown”.
- 6.- Franz Kafka, “El proceso”.
- 7.- Graham Greene, “El americano imposible”
- 8.- Lawrence Durrell, de “El cuartero de Alejandría”, “Clea”.
- 9.- John Le Carré, “El sastre de Panamá”.
- 10.- David Lodge, “Terapia”.