



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	:	LITERATURA OCCIDENTAL IV
Código	:	LIT3009
Requisito	:	Literatura Occidental III
Duración del curso	:	1 semestre
Nº sesiones semanales	:	2

1. DESCRIPCIÓN

El curso se centra en el periodo de la historia de la literatura que abarca el desarrollo de la literatura europea moderna, desde sus manifestaciones durante el siglo XVIII hasta la modernidad tardía. Por una parte, se abordan las obras literarias de cada época en relación con los aspectos histórico-culturales específicos de su contexto inmediato y, por otra, se desarrollan ejes temáticos diacrónicos, tales como la evolución de los géneros literarios y los cambios en las concepciones de la obra literaria a lo largo del periodo. La elaboración y asimilación de dichos contenidos se imparte con un fuerte énfasis en el análisis de las obras literarias seleccionadas.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las principales corrientes artísticas y literarias europeas de los siglos XVIII, XIX y primera mitad del siglo XX - con énfasis en las literaturas francesa, inglesa y alemana -, contextualizándolas en la dinámica histórica, social y cultural de sus respectivas épocas.
- Leer críticamente y analizar obras relevantes de los periodos mencionados, vinculándolas con el contexto literario, cultural y social en el que se sitúan.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apreciar y analizar los cambios que se verifican en la concepción estética y en la realización de la obra artística durante ese periodo, con énfasis en la obra literaria.
- Apreciar los cambios temáticos y formales experimentados por la lírica y la narrativa europea durante los siglos en cuestión.

4. CONTENIDOS

ILUSTRACIÓN

- Panorama histórico, cultural, social y político del periodo. El “pensamiento ilustrado”. El “proyecto” de la Ilustración.
- Géneros literario-filosóficos y principales representantes de la literatura de la época.
- Análisis de *Cándido* de Voltaire.
- Análisis de las *Ensoñaciones de un paseante solitario* en el contexto de las ideas filosóficas de Rousseau, y en tanto antecedente formal y temático de la literatura posterior.
- La novela: desarrollo del género, contexto de producción y recepción.

Lecturas:

- Diderot, Denis. “Elogio de Richardson”. En: *Textos para una estética literaria*. Selección, traducción, prólogo y notas de Kurt y Zaida Jung. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1971.
- Kant, Immanuel. “¿Qué es la ilustración?”. En: *¿Qué es la ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Rousseau, Jean Jacques. *Las ensoñaciones del paseante solitario*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Voltaire. *Cándido*. En: *Cándido y otros cuentos*. Traducción de Antonio Espina. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

STURM UND DRANG/ROMANTICISMO

- El *Sturm und Drang* como antecedente del romanticismo en Alemania.
- El movimiento romántico como “reacción” a la Ilustración.
- Características generales del movimiento y las concepciones estético-filosóficas del romanticismo.
- Análisis de poemas y textos de autores románticos alemanes e ingleses.

Lecturas:

- Selección de textos líricos y teóricos de autores románticos alemanes e ingleses (Hölderlin, Novalis, Friedrich Schlegel, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats).

REALISMO/NATURALISMO

- Contexto histórico, político, social y cultural del “realismo”.
- Características generales de la novela realista europea.
- La novela realista francesa: Stendhal, Balzac, Flaubert.
- Aspectos específicos de la obra de Gustave Flaubert. Análisis de *Madame Bovary*.
- Características generales del naturalismo.

Lecturas:

- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Traducción de Carmen Martín Gaité. Barcelona: Ediciones Orbis, 1982.

MODERNISMO

- Contexto histórico, político, social y cultural de los movimientos artísticos “modernistas”. Las distintas etapas del modernismo.
- Características formales y temáticas generales de la literatura modernista.
- Características formales y temáticas de la obra de Baudelaire. Proyecciones sobre el simbolismo.
- Principales movimientos vanguardistas en la literatura. Características generales del surrealismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo. Movimientos de vanguardia pictóricos y musicales.
- Fundamentación estética, temática y recursos formales de la narrativa “modernista”.

- La narrativa de Virginia Woolf. Análisis de *Las olas*.
- La narrativa de Franz Kafka. Vinculación de su obra con el expresionismo. Temas y recursos narrativos particulares de su obra. Análisis de *La metamorfosis*.

Lecturas

- Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.
- Baudelaire, Charles. “El pintor de la vida moderna”. En: *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor: 1999.
- Breton, André. “Primer Manifiesto Surrealista”. En: Breton, André. *Los manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1965.
- Tristan Tzara: «Manifiesto Dada 1918». En: *Siete manifiestos DADA*. Barcelona: Tusquets Editores, 1972.
- James, Henry. *El arte de la novela*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso, 1971.
- Woolf, Virginia. “El señor Bennett y la señora Brown”. En: *La torre inclinada*. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Woolf, Virginia. *Las olas*. Traducción de Andrés Bosch. Barcelona: Bruguera, 1980.
- Kafka, Franz. “La metamorfosis”. En: Kafka, Franz. *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1984.

5. EVALUACIÓN

Dos pruebas solemnes (70%) y un examen final (30%).

6. BIBLIOGRAFIA

Ilustración

- Baumgarten, A.G. *Belleza y verdad: sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- Pierre Chartier. “Prólogo”. En: Diderot, Denis. *Novelas*. Madrid: Ediciones Alfaguara, 1979.
- Chaunu, Pierre. *La civilisation de l'Europe des lumières*. Paris: Flammarion, 1982.
- Cobban, Alfred (ed) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974.
- _____. *In Search of Humanity: the Role of the English Enlightenment in Modern History*. London: Jonathan Cape, 1960.
- Crocker, Lester. *Nature and Culture: Ethical Thought in the French Enlightenment*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1963.
- Hazard, Paul. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1958.
- Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993.
- Mornet, Daniel. *Diderot: l'homme et l'oeuvre*. Paris: Boivin, 1941.
- _____. *La nouvelle Heloïse de Jean Jacques Rousseau: étude et analyse*. Paris: Éditions Mellottée, 1950.
- Naves, Raymond. *Voltaire*. Paris: Hatier, 1958.
- Rolland, Romain. *El pensamiento vivo de Rousseau*. Buenos Aires: Losada, 1945.
- Valjavec, Fritz. *Historia de la Ilustración en Occidente*. Madrid: Ediciones Rialp, 1964.
- Vovelle, Michel (et al). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.

Romanticismo

- Abrams, M.H. *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor, 1992.
- Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999.
- Arnaldo, Javier (editor y antologador). *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid: Editorial Tecnos, 1987.
- Batenson, F.W. *Wordsworth: a re-interpretation*. London: Longman's Gren and Co., 1956.
- Baumgarten, A.G. *Belleza y verdad: sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- Bloom, Harold; Trilling, Lionel. *Romantic Poetry and Prose*. New York, London: Oxford University Press, 1973.
- Bloom, Harold. *La compañía visionaria de Lord Byron-Shelley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- Brion, Marcel. *La Alemania romántica*. Barcelona: Barral Editores: 1971.
- Clark, Kenneth. *La rebelión romántica: arte romántico frente al clásico*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Coleridge, Samuel; Wordsworth, William. *Baladas Líricas*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Coleridge, Samuel. *Poems and prose*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1957.
- D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.
- Darbishire, Helen. *Wordsworth*. London: Oxford University Press, 1953.
- De Paz, Alfredo. *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2003.
- Hölderlin. *Poesía completa*. Edición bilingüe. Traducción de Federico Gorbea. Barcelona: Libros Río Bueno, 1987.
- _____. *Sämtliche Werke und Briefe*. München: Carl Hanser Verlag, 1970.
- Houghton, Richard. *Vida y cartas de John Keats*. Buenos Aires: Ediciones Imán, 1955.
- Keats, John. *Poesía completa*. Barcelona: Ediciones 29, 1997.
- Marí, Antonio. *El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- Novalis. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales*. Valencia: Pre-Textos, 1995.
- Schenk, H.G. *El espíritu de los románticos europeos: ensayo sobre la historia de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Shelley, P.B. *Defensa de la poesía*. Buenos Aires: Siglo XX, 1978.
- _____. *Adonais y otros poemas*. Madrid: Editora Nacional, 1978.
- _____. *Poetical works*. London: Oxford University Press, 1967.
- Van Tieghem, Paul. *El romanticismo en la literatura europea*. México: UTEHA, 1958.
- Wordsworth, William. *Poetical Works*. London: Oxford University Press, 1966.

Narrativa del siglo XIX/Flaubert/Naturalismo

- Auerbach, Erich. *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Bonet, Carmelo. *El realismo literario*. Buenos Aires : Editorial Nova, 1958.
- Flaubert, Gustave. *Oeuvres*. Texte établi et annoté par A.Thibaudet et R.Dumesnil. Paris : Éditions Gallimard, 1951.
- Flaubert, Gustave. *Cartas Exemplares*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1993.
- Giraud, Raymond (ed.). *Flaubert: a Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1964.
- La Varende, Jean de. *Flaubert par lui-même*. Paris: Éditions du Seuil, 1951.
- Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, 1994.
- Richard, Jean-Pierre. *Littérature et sensation*. Paris: Éditions du Seuil, 1954.
- Vargas Llosa, Mario. *La orgía perpetua*. Madrid: Barcelona: Seix Barral, 1982.