



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DIVINA COMEDIA

I. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO : LIT9004
Nº DE CRÉDITOS : 5
Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES
DURACIÓN : UN SEMESTRE

II. OBJETIVOS

El curso de carácter introductorio propone que los estudiantes lean la Divina Comedia, adentrándose en los significados del poema y en el rol crucial que juega en la historia de la Literatura. Para ello se abordará la continuidad de 2100 años que se establecen la Iliada de Homero (s. VIII a.C.) del cual emerge la figura del troyano Eneas, de la Eneida de Virgilio (s. I a.C.) que narra el viaje mítico de Eneas a Italia y Dante Allighieri (s. XIII d.C.) quien tomará a Virgilio como el personaje guía que en la Divina Comedia lo conduce por el Inferno y el Purgatorio. Los estudiantes de este nivel ya han leído a Homero (Seminario de Lecturas Literarias I) por lo que se explicará la figura latina de Virgilio, su relación con la Iliada y la Odisea y la trama de la Eneida.

Al final del ciclo los estudiantes deberán tener una visión del contexto histórico y cultural del cual emerge el poema dantesco y los cambios que en un lapso de 50 años, se operan en la cultura europea. Para ello se comparará la Comedia con las obras inmediatamente posteriores de otros dos florentinos: el Cancionero de Francesco Petrarca y el Decamerón de Giovanni Bocaccio.

III. LECTURA OBLIGATORIA

Divina Comedia, a fin de facilitar la comprensión de los contenidos del poema se recomiendan las traducciones en prosa. La mejor es la de Ángel Chiclana (*Divina Comedia*, edición de Ángel Chiclana, Colección Austral, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1979). En verso la traducción más recomendable es la de Ángel Crespo (*Divina Comedia*, Editorial Planeta, Barcelona, 1990), pero ofrece dificultades adicionales por el pie forzado de la métrica.

IV. LECTURAS DURANTE EL CICLO

Durante el ciclo los estudiantes deberán leer fragmentos de las siguientes obras que serán entregadas junto con los apuntes de clases:

Cancionero, Francesco Petrarca (selección de sonetos)

Decamerón, Giovanni Bocaccio (Primera jornada)

La tierra desolada, T.S.Eliot (fragmento)

La Vida Nueva, Dante (cap. XLII)

V. CALIFICACIÓN

Se harán tres controles de lectura correspondientes respectivamente al Infierno, Purgatorio y Paraíso (60% de la nota final) y un trabajo al final del curso equivalente al 40%.

VI. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Cancionero I y II, FRANCESCO PETRARCA (Cátedra, Madrid, 1991)

Decamerón, GIOVANNI BOCACCIO (Cátedra, Madrid, 1995)

Divina Comedia, DANTE (trad. Angel Chiclana, Colección Austral, Espasa Calpe, Madrid, 1979)

Divina Comedia, DANTE (trad. Ángel Crespo, Editorial Planeta, Barcelona, 1990)

Eneida, VIRGILIO (Cátedra, Madrid, 1989)

Ilíada, HOMERO (Cátedra, Madrid, 1989)

Nueve ensayos dantescos, JORGE LUIS BORGES (Colección Austral, Madrid, 1990)

Odisea, HOMERO (Cátedra, Madrid, 1990)

Poesías reunidas, T.S.ELIOT (Alianza Editorial, Madrid, 1978)

Vida Nueva, DANTE, (Colección Austral, Espasa Calpe, Madrid, 1982)