



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Facultad de Comunicación y Letras

Escuela de Literatura

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Seminario de Lectura: Género, sexualidades, poesía y performance

I. IDENTIFICACIÓN

CODIGO : LIT9027
DURACIÓN : UN SEMESTRE
Nº DE SESIONES SEMANALES : 2

II. DESCRIPCIÓN

En este seminario de lectura vamos a revisar la poesía hispanoamericana desde Sor Juana a Graciela Huinao, pasando por Darío, Mistral y Pizarnik hasta Alejandra del Río, Javier Bello, Roxana Miranda y Faumelisa Manquepillán para reflexionar sobre identidad de géneros sexuales, teoría queer y performance durante el semestre. Leeremos textos teóricos incluyendo los de Rama, Ramos, Ludmer, Zumphor, Ong, Austin, Taylor, Paz, Foucault, Hegel, Irigaray, Weeks y Butler para entrar en diálogo con la poesía que va desde el Modernismo hasta la poesía ciberespacio.

III. OBJETIVOS

- Leer en profundidad los textos fundacionales en el campo del género, sexualidades, poesía y performance, contrapunteando poesía con teoría y filosofía.
- Contextualizar históricamente la emergencia de dichos textos.
- Analizar la naturaleza de emergencia.
- Trazar los diálogos intertextuales y sus genealogías.
- Adquirir herramientas teóricas para conceptualizar los fenómenos encontrados.
- Reflexionar críticamente acerca de los fenómenos metapoéticos de las obras.

IV. CONTENIDOS

Unidad I: Lenguaje, poesía y poder

Cuerpo, materialidad, método, acto de habla preformativo, performance, lenguaje, trabajo, significante, nombre(s) del padre, Ley, abyección, corte, trauma, exterior constitutivo, amo/esclavo, deseo, ética y poética.

Unidad II: Letra, ciudad, hegemonía y violencia

"La ciudad letrada"; "Las tretas del débil"; "Paradojas de la letra"; "Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk" , "Poderes de la perversión"; "¿Qué es la Ilustración?", "Ser Dos", público/privado, ciudad, violencia derechos, sujeto autónomo, poder de agencia, esfera pública, ideal republicano, nación / post nación.

Unidad III: El closet y sus avatares: subjetividades, performance y memoria

modernidad y exclusión; "Sexuality and Its Discontents"; erotismo, closet, lengua como escena, feminismo y post feminismo, queers, locas y contra-sexualidad, post humano, performance y registros de la memoria, el género de la memoria, verdad.

V. EVALUACIÓN

El seminario funciona como un taller, en el cual los alumnos serán evaluados por su avance personal y su participación en clase (20%). Adicionalmente, deberán exponer dos veces, la primera sobre alguna obra de la bibliografía específica y la segunda sobre su avance personal (40%). Por último, los trabajos finales consistirán de una parte preformativa y otra teórica. La primera se expondrá en el último encuentro del grupo. La parte teórica se entregará con el fin de dar cuenta de la reflexión y elaboración del conocimiento adquirido, desarrollado y producido durante el seminario (40%).

VI. BIBLIOGRAFIA

1. Teórica específica:

- Butler, Judith / "Cuerpos que importan"(Introducción); Editorial Paidós, 2001, Barcelona, España
- Marx, Carlos / "Tesis sobre Feuerbach"; [http://www.filosofia.cu/archivos/tesis_feuerbach.htm]
- Austin, J.L. / "Cómo Hacer Cosas con Palabras"; Paidós Estudio, 1982, Barcelona
- Hegel, Friedrich / "Fenomenología del espíritu"; Fondo de Cultura Económica, 1993, Madrid, España
- Lacan, Jacques / "ESCRITOS" (capítulo "Seminario sobre la carta robada", tomo 1); Siglo XXI Editores, 2002, Buenos Aires, Argentina
- Irigaray, Luce / "Speculum de la otra mujer" (capítulo sobre la caverna de Platón); Editorial Saltés, 1978, Madrid, España
- Ludmer, Josefina / "Las tretas del débil" (en "El sartén por el mango"); Ediciones El Huracán, 1985, Puerto Rico
- Ramos, Julio / "Paradojas de la letra"; Ediciones eXcultura, 1996, Caracas, Venezuela
- Rama, Angel / "La ciudad letrada"; NH: Ediciones del Norte, 1984, Hanover
- Falabella, Soledad / "José Martí, Rubén Darío y Gabriela Mistral: Recorridos de una lengua bárbara." Mapocho, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, División de Bibliotecas y Archivos, Biblioteca Nacional, Chile. Segundo semestre de 2005.
- Kristeva, Julia / "Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk" (en "Historias de amor"); Siglo XXI Editores, 1988, México
- Kristeva, Julia / "Poderes de la perversión"); Siglo XXI Editores, 1989, México
- Falabella, Soledad / "¿Qué será de Chile en el cielo?"
- Poema de Chile de Gabriela Mistral"; Ediciones LOM, Universidad Alberto Hurtado, 2003, Santiago
- Foucault, Michel / "¿Qué es la Ilustración?" (en "Saber y Verdad"); Las Ediciones de la Piqueta, Madrid, 1991, pp. 197-207).
- Irigaray, Luce / "Ser Dos"; Paidós Editorial. Barcelona. 1998

- Paz, Octavio / "El arco y la lira"; Fondo de Cultura Económica, 1993, México
- Weeks, Jeffrey / "Sexuality and Its Discontents: Meanings, Myths, & Modern Sexualities" Boston: Routledge & K. Paul, 1985.
- Bataille, Georges / "El Erotismo"; Tusquets Editores,1997, Barcelona, España
- Paz, Octavio / "La llama doble: amor y erotismo";Fondo de Cultura Económica,1993, México
- Sánchez, Cecilia / "Escenas del cuerpo escindido. Escenas maternas del. castellano en Hispanoamérica"; Ed. Cuarto Propio/ Arcis,2005, Santiago
- Butler, Judith / "Género en Disputa"; Editorial Paidós, 2001 Barcelona, España
- Sutherland, Juan Pablo / "A Corazón Abierto"; Editorial Sudamericana, 2001, Santiago, Chile
- Sedgwick, E.K. / "La Epistemología del Armario"; La Tempestad, 1998, Barcelona, España
- Haraway, Donna, Manifiesto para cyborgs [<http://manifiestocyborg.blogspot.com/>]
- Preciado, Beatriz / "Manifiesto contra-sexual (Prácticas subversivas de identidad sexual)"; Editorial Opera Prima, 2002.
- Taylor, Diana / "El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política"; NYU, 2000 [<http://hemi.nyu.edu/archive/text/hijos2.html>]
- Paz Rojas - Viviana Uribe - María E. Rojas – Iris Largo - Isabel Ropert - Víctor Espinoza / "Páginas en Blanco"; Edición electrónica Equipo Nizkor. UE, 2003 [<http://www.derechos.org/nizkor/chile/libros/blanco/index.html>]

2. De consulta general:

- Moi, Toril / "teoría literaria feminista"; Ediciones Cátedra,1988, Madrid, España
- Freud, Sigmund / "La Interpretación de los sueños"; Amorrortu Editores,1976, Buenos Aires
- **Ong, Walter / "Oralidad y Escritura"; Fondo de Cultura Económica,1973, México**

