



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Seminario de lectura: Proust

IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO : LIT9028
Nº DE CRÉDITOS : 5
Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES
DURACIÓN : UN SEMESTRE

1. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Este curso intenta ser una introducción a la lectura de “En Búsqueda del Tiempo perdido”, de Marcel Proust. Obra central del siglo XX, la novela de Proust necesita de una lectura atenta, paciente, y profunda. Involucra no sólo las facultades intelectuales del lector, sino gran parte de su experiencia vital, de su sensibilidad como lector. La novela de Proust ensancha las facultades de quien las lee, pero exige una gran paciencia, una enorme capacidad para percibir matices, y un conocimiento acabado del contexto en que fue escrita, y del mundo que retrata. Leer a Proust es de alguna forma pasar a otra forma de entender la lectura y la literatura.

Este curso no pretende provocar este cambio de lectura, ni empujar a nadie a esta experiencia vital intensa y transformadora que es la lectura de Proust, sino preparar al alumno a esa lectura, enseñarle claves iniciales para ellas y convertir la lectura de Proust en una manera de expresar sus propias aspiraciones y experiencias.

Nos limitaremos en el curso a la lectura de “Unos amores de Swann” (según la fantástica traducción de Pedro Salinas), suerte de novela intercalada en el centro del primer volumen (“Por el camino de Swann”) de la obra. “Unos amores de Swann” constituye una especie de plano de toda la novela. Revisa los temas generales de toda ella—los celos, la posesión, la estética como una trampa para los sentimientos—de una manera más concisa, en tercera persona, como en una novela tradicional. Los estudiantes leerán en clase quince páginas de la novela, que serán analizados por el curso. El profesor aportará antecedentes para orientar la lectura. Intentará aclarar las referencias a la que recurre el libro (pinturas de Boticelli, música de César Franck, libros, y películas sobre la época). Se revisarán al filo de la lectura variadas visiones críticas sobre la novela, en particular las de Alone, Genaro Prieto (que la ridiculiza), Harold Bloom o Walter Benjamín.

2. EVALUACION

Al final de cada clase los estudiantes escribirán un ensayo en que deberán referirse a algunos de los puntos a la que la lectura hace referencia, iluminándolos desde una perspectiva personal.

3. BIBLIOGRAFIA

Marcel Proust: En el camino de Swann. (Volumen 1 de “En búsqueda del tiempo perdido”).

Marcel Proust: Contra Saint Beuve.

Daniel Swinburn: Para leer a Proust.

Genaro Prieto: En Tontilandia.

Walter Benjamin: La imagen en Proust.

George Painter: Marcel Proust. Biografía.