



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

**UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**HISTORIA Y FICCIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA**

**1. IDENTIFICACIÓN**

**CÓDIGO : LIT9030**  
**Nº DE CRÉDITOS : 5**  
**Nº DE SESIONES : 2 SEMANALES**  
**DURACIÓN : UN SEMESTRE**

**2. OBJETIVO GENERAL**

Entregar un panorama general y suficiente de algunas de las corrientes y tendencias más significativas de la literatura contemporánea, desde el realismo en adelante, considerando obras de distintos géneros y autores(as) pertenecientes a diferentes tradiciones culturales.

**3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Situar las diferentes obras literarias en contextos históricos y culturales pertinentes que permitan comprenderlas como manifestaciones de éstos.
- Desarrollar en los(as) estudiantes la capacidad de analizar obras literarias atendiendo a sus particularidades formales específicas.
- Generar la discusión acerca del valor epistemológico de la literatura contemporánea, entendiéndola como una forma de indagación acerca de la realidad.
- Establecer puentes o vínculos con otras manifestaciones artísticas del periodo, de modo de relacionar la literatura y sus características con otros productos culturales.

**4. CONTENIDOS**

- a) Breve panorama histórico y literario del siglo XX.
- b) Modos de representación de la realidad en narrativa

b.1) Contexto europeo:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Franz Kafka, *La condena, El artista del hambre, Ante la Ley*

Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*

Isak Dinesen, *Las carreteras de Pisa*

Albert Camus, *El extranjero*

b.2) Contexto latinoamericano:

Jorge Luis Borges, *El sur, El Aleph, Las ruinas circulares, El jardín de senderos que se bifurcan*

Julio Cortázar, *El perseguidor, Las babas del diablo*

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

José Donoso, *El lugar sin límites*

b.3) Contrastes: Estados Unidos y Japón

Ernst Hemingway, *Por quien doblan las campanas*

Yasunari Kawabata, *La casa de las bellas durmientes*

c) La revolución poética de las vanguardias

c.1) “Ismos” europeos y latinoamericanos (selección de poemas y manifiestos)

c.2) La generación del 27 en España (selección de poemas)

d) El arte dramático

Enrique Ibsen, *Casa de muñecas*

Eugenio Ionesco, *La cantante calva*

Bertoldt Brecht, *Madre coraje*

## **5. EVALUACIONES**

Se realizarán controles de lectura **antes** de tratar cada una de las obras en clases. Estos consistirán en una o dos preguntas sencillas acerca de los contenidos del texto que se comentará. El promedio de estos controles tendrá un valor de un 30% de la nota final.

Se realizarán dos pruebas de contenidos relativas a la materia de clases, cada una con un valor de un 35% del promedio.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

Secco Ellauri, Oscar, Los tiempos modernos y contemporáneos, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1969.

Benz, Wolfgang y Graml, Hermann, El siglo XX, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1986.

Hatzfeld, H-A., Superrealismo, Editorial Argos, Buenos Aires, 1951.

Grenzmann, Wilhelm, Problemas y figuras de la literatura contemporánea, Gredos, Madrid, 1963.

Goic, Cedomil, Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

Hansen Löve, Aagen, “Vor dem Gesetz”, Franz Kafka. Romane und Erzählungen, Reclam, Stuttgart, pp.147-157.

Müller, Michael, “Ein Hungerkünstler”, Franz Kafka. Romane und Erzählungen, Reclam, Stuttgart, pp. 284-311.

- Gray, Richard T., "Das Urteil – Unheimliches Erzählen und die Unheimlichkeit des bürgerlichen Subjekte"s, Franz Kafka. Romane und Erzählungen, Reclam, Stuttgart, pp.11 -39.
- Hiebel, Heinz Helmut, *Die Zeichen des Gesetzes*, Wilhelm Fink Verlag, München, 1983.
- Rey, Pierre-Louise, *Camus L'étranger*, Moritz Diesterweg, Frankfurt, 1970.
- Levin, Harry, *James Joyce, a critical introduction*, Faber and Faber, London, 1942.
- Butler, Christopher, "Joyce and the displaced autor", *James Joyce and modern literature*, Routledge and Kegan Paul, London, 1982.
- Gálvez, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Taurus, Madrid, 1992.
- Brushwood, John, *La novela hispanoamericana del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, Siglo Veintiuno, México, 1992.
- Donoso, José, *Historia personal del boom* (ubicable en biblioteca San Ignacio en L860.09.D687.C01)
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999.
- Genette, Gerard, *Figuras III*, Lumen, Barcelona, 1989.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1994.
- Selden, Raman, *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1996.
- Arnold, Heinz Ludwig y Dieterich, Heinrich (eds.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1999.