

MINOR EN LITERATURA
EL CUENTO CONTEMPORÁNEO: NUEVAS TENDENCIAS

CÓDIGO : CFI 8190
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

1. OBJETIVOS GENERALES

El curso pretende ofrecer a los alumnos una vasta panorámica del quehacer narrativo de los últimos tiempos, considerando como tal, la escritura producida en la última mitad del siglo XX, hasta textos de muy reciente aparición. El concepto "nuevas tendencias" no pretende fijar categorías taxonómicas respecto de corrientes o estilos, sino abrir una discusión acerca de cómo los relatos examinados interpelan a la sociedad contemporánea. Partimos del supuesto que en todos los textos que revisaremos existe una particular mirada a la realidad y un fiel reflejo de los cambios sociales que comienzan a gestarse desde la posguerra hasta nuestros días.

2. DESCRIPCION DE CONTENIDOS

El curso consistirá en la lectura de un cuento por clase y su análisis durante ésta. Desde la contextualización del relato, tanto temporal como geográfica, las características biográficas del autor, su circunstancia, influencias literarias, intentaremos develar las pulsiones que subyacen a tal escritura. La idea es abrir una discusión en torno a estos tópicos en un rango de diálogo que trascienda lo netamente literario, y del cual se puedan extraer conclusiones que nos aproximen a una mejor comprensión de la realidad. La suma de los relatos que veremos deberán dar al alumno una mejor y más amplia comprensión del mundo actual.

3. BIBLIOGRAFIA

- John Cheever. *La geometría del amor. El nadador. La cuarta alarma. El enorme receptor de radio.*
- J.D.Salinger. *Nueve cuentos. Un día perfecto para el pez plátano.*
- Raymond Carver. *De qué hablamos cuando hablamos de amor. Por qué no bailan. Catedral.*
- Charles Bukowski. *Se busca una mujer.*
- Richard Ford. *Rocks Springs. Novios. Carrera de galgos. Great Falls.*

- Ian McEwan. *Primer amor, últimos ritos.*
- Martin Amis. *Agua pesada. Agua pesada.*
- Hanif Kureishi. *El álbum negro.*
- Lorrie Moore. *Autoayuda. Cómo ser una otra mujer. Irse así.*
- Ian McEwan. *Entre las sábanas.*
- Julian Barnes. *Del otro lado del canal.*
- Italo Calvino. *Los amores difíciles. La aventura de una bañista.*
- Susana Tamaro. *Para una voz sola.*
- Juan Forn. *Nadar de noche. Video y comida china. Nadar de noche*
- Roberto Bolaño. *Llamadas telefónicas. La nieve.*
- Jaime Collyer. *La bestia en casa. La bestia en casa.*
- Alberto Fuguet. *Sobredosis. Pelando a Rocío.*
- Andrea Maturana. *Desencuentros deseserados. Cita.*