

MINOR EN LITERATURA EJERCICIOS DE ESTILO

ASIGNATURA : **TALLER:**
CODIGO : LIT9018
DURACIÓN : Un semestre
SESIONES SEMANALES : 2

1. DESCRIPCIÓN

El curso *Ejercicios de estilo* corresponde a una aproximación reflexiva a la creación literaria. Cada participante definirá una escena o historia que será escrita y reescrita a la luz de las discusiones sostenidas en clases.

2. OBJETIVOS

- Desarrollar y discutir diversas estrategias de escritura.
- Ejercitar la reflexión escrita sobre la creación literaria.
- Discutir la pertinencia de algunos conceptos básicos de teoría literaria.
- Construir una aproximación crítica a la literatura.

3. CONTENIDOS

<i>Sesión</i>	<i>Contenido</i>	<i>Entrega de Informes</i>
1-2	Los (im)posibles límites de lo literario. Definición del proyecto.	
3-4	Lectura y comentario de textos.	
5-6	Narración ab ovo, in media res, in extrema res.	Informe 1.
7-8	Lectura y comentario de textos.	
9-10	Narración en primera, segunda y tercera persona.	Informe 2.
11-12	Lectura y comentario de textos.	
13-14	Formas simples: mito, leyenda, cuento (<i>märchen</i>).	Informe 3.
15-16	Lectura y comentario de textos.	
17-18	Poesía versus prosa: narrar en verso. Las décimas.	Informe 4.

19-20	Lectura y comentario de textos.	
21-22	Formas métricas: el soneto.	Informe 5.
23-24	Lectura y comentario de textos.	
25-26	Formas métricas: la cueca.	Informe 6.
27-28	Lectura y comentario de textos.	
29-30	Lectura y comentario de textos.	Informe 7.

4. EVALUACIÓN

	<i>Porcentaje</i>	<i>Características informe</i>
Siete informes	70%	Texto literario + reconstrucción del proceso de escritura.
Carpeta final	30%	Recopilación de informes corregidos + ensayo (auto)crítico + defensa oral.

Requisito de Asistencia: Los alumnos que asistan a menos del 80% de las clases serán reprobados automáticamente.

5. BIBLIOGRAFIA

- Bajtín, Mijail: *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI editores, 1998.
- Barthes, Roland: *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1967.
- _____ : *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Borges, Jorge Luis: *Arte poética*. Madrid, Editorial Crítica, 2001.
- Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Deleuze, Gilles: "Platón y el simulacro". En *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *Rizoma (introducción)*. Valencia, Editorial Pretextos, 1997.
- Derrida, Jacques: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En *Dos ensayos*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.
- Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Eco, Umberto: *Lector in Fabula*. Barcelona, Editorial Lumen, 1981.
- Iser, Wolfgang: "El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico". En M. Jofré y M. Blanco (comps.), *Para leer al lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f.Pp.33-51.

- Jakobson, Roman: "Lingüística y poética". En *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Editorial Ariel, 1984.
- Jauss, Hans Robert: "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En D. Rall (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Unam, 1993.
- Jolles, Andre: *Las formas simples*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1972.
- Kristeva, Julia: *El texto de la novela*. Barcelona, Lumen, 1981.
- _____ : "La palabra, el diálogo y la novela". En *Semiótica 1*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978. Pp. 187-225.
- Lodge, David : *El arte de la ficción*. Barcelona, Editorial Península, 1998.
- Miller, J. Hillis: "El Crítico como huésped". En: M. Jofré y M. Blanco (comps.). *Para leer al lector*. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.
- Queneau, Raymond: *Ejercicios de estilo*. Madrid, Editorial Cátedra, 1991.
- Selden, R.,
Widdowson, P., y
Brooker, P.: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Editorial Ariel, 2001. Tercera edición actualizada.
- Saer, Juan José: *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Editorial Seix Barral, 1994.
- Todorov, Tzvetan: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Editorial Siglo XXI, 1970.