

MINOR EN LITERATURA
FORMAS BREVES: EL CUENTO NORTEAMERICANO

CÓDIGO : CFI 8221
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo con Pascal, los textos largos surgen cuando se carece de tiempo para que sean cortos. El cuento es un género que no adelgaza la materia narrativa, sino que la condensa y demanda un lector atento, capaz de encontrar claves en lo apenas aludido y aun en lo no dicho. Ninguna variante de la prosa es más exigente ni atractiva. Sin embargo, por innovador que sea, el cuento se inscribe en un canon, o al menos dialoga con él.

La cuentística norteamericana es crisol del canon del género y se ha erigido a sí misma, en uno de los tópicos de la literatura contemporánea. Es así que del análisis tanto de su gestación, como de su desarrollo posterior; es posible extraer constantes estéticas que moldean su particular existencia.

En este curso, se analizarán relatos de una gama de autores a la luz de sus aportes estilísticos a lo que hoy es la tradición por excelencia del género: la norteamericana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que reflexione acerca de las particularidades del cuento como género.
- Que a través de la lectura directa de cuentos, el alumno sea capaz de reconocer los principales aportes estéticos de autores norteamericanos al género del cuento
- Que conozca a la nueva generación de autores norteamericanos y los relacione con sus orígenes literarios
- Que a través del curso logre una lectura más informada y placentera.

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

¿ Por qué el cuento? ¿Por qué norteamericano?

Lectura de cuento "Cómo Ser Una Otra Mujer", Lorrie Moore (2000)

¿Cuál es el canon que funda el género en EUA?

1. La Impresión o el Single effect E.A..Poe
2. La importancia de la Historia y El Color Local: Mark Twain, Bret Harte
3. Lo Cotidiano y la Precisión: el antecedente europeo, A. Chejov.

Pilares del s. XX:

El Presente Perdido. La teoría del Iceberg : E. Hemingway

El Desborde lingüístico y la Fantasía: Sherwood Anderson, William Faulkner

El Apogeo de lo Norteamericano.

El realismo Sucio: Carver, Bukovsky

John Cheever: la máxima expresión del género.

La irreverencia

Del Realismo Sucio a la Catástrofe Familiar: Nuevas tendencias

El antirrelato: David Foster Wallace

El cuento de Campus: Lorrie Moore

Los inmigrantes exóticos: Gish Yin, Jhumpa Lahiri

La tradición del Sur: Mccord, Canin

METODOLOGIA

Las clases se harán en forma de taller de lectura durante la primera hora. Se analizará el texto con los alumnos, para posteriormente deducir las conclusiones en cuanto a los rasgos estéticos del texto.

EVALUACION

Se tomarán tres pruebas, una de las cuales podrá ser reemplazada por un ensayo.

Examen.

BIBLIOGRAFÍA

- Antología del Cuento Norteamericano, Richard Ford. Galaxia Gutemberg, 2001.

- Habrá una Vez, Nuevos Cuentistas Norteamericanos. Antología. Madrid: Alfaguara, 2002.