

MINOR EN LITERATURA GRANDES POETAS DEL SIGLO XX

(Eliot, Kavafis, Neruda, García Lorca)

CÓDIGO : CFI 8048
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

OBJETIVOS GENERALES

- Crear una conciencia valorativa del género poético y de su importancia en la sociedad moderna y contemporánea.
- Analizar las particularidades genéricas de la poesía y su relación con las demás artes.
- Determinar y analizar las líneas de producción lírica más importantes desde las vanguardias hasta nuestros días, dando especial relevancia a la creación poética en lengua castellana.
- Interpretar y crear una conciencia interpretativa en torno a diferentes textos poéticos, tomando como paradigma a cuatro autores representativos del siglo veinte.
- Analizar e interpretar el fenómeno poético como tal y su correspondencia con las circunstancias históricas, sociales, políticas y biográficas de la época contemporánea.
- Insertar a la poesía (como disciplina artística) dentro de las particularidades e inquietudes de nuestro tiempo, otorgándole un valor estético, testimonial y humanístico.

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD: Orígenes de la poesía. La trayectoria del género y su diferenciación con la narrativa, el teatro y el ensayo. Qué es lo poético. Arte y poesía. Lo específicamente poético (en literatura).

SEGUNDA UNIDAD: Breve panorama de la poesía en el siglo XX: Modernismo, Simbolismo, Romanticismo tardío, las vanguardias (Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Creacionismo, Surrealismo). Evolución del género en el siglo XX: desde las vanguardias hasta nuestros días. Grandes tendencias y escuelas poéticas.

TERCERA UNIDAD: La obra poética de T. S. Eliot. The Modernism. Ezra Pound y Thomas Stearns Eliot. Análisis e interpretación contextualizada de La tierra baldía. La problemática urbana, bélica, existencial y religiosa en la poesía del autor.

CUARTA UNIDAD: La poesía de Constantino Kavafis. Contexto histórico y cultural de Grecia en el siglo XX. Análisis de sus obras más importantes. El proyecto poético de Kavafis. Lectura e interpretación de algunos de sus poemas canónicos más representativos. La trascendencia del poeta en la lírica actual.

QUINTA UNIDAD: La monumental obra poética de Pablo Neruda. Poesía y política; poesía social y "de circunstancia". La trayectoria del autor: poesía amorosa, poesía comprometida, poesía política. Análisis e interpretación de algunos poemas de Residencia en la tierra y del poema Alturas de Machu Picchu.

SEXTA UNIDAD: La poesía española del *grupo de 1927*. La obra de Federico García Lorca. La tradición y Modernidad en la poesía del autor. Influjo de las vanguardias en su obra. El folklore, lo popular y su tratamiento en la poesía culta moderna. Análisis e interpretación contextualizada de su libro Poeta en Nueva York y del poema Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

BIBLIOGRAFIA

1. Obras de los poetas estudiados:

- Eliot, T. S. Tierra Baldía/Cuatro Cuartetos. Ed. Coyoacán. México, 1994.
Selected Poems. Editorial Faber and Faber. London, 1954.
- Kavafis, Constantino. Kavafis íntegro. (Edición a cargo de Miguel Castillo Didier). Quid Ediciones. Santiago, 2003.
- Neruda, Pablo. Antología Fundamental. (Edición a cargo de Jaime Quezada). Editorial Pehuén. Santiago, 1988.
Canto General. Editorial Bruguera. Barcelona, 1979.
Residencia en la tierra. Editorial Losada. Buenos Aires, 1960.
- García Lorca, Federico. Obras Completas (Tres Volúmenes). Editorial Aguilar. Madrid, 1987.

Poeta en Nueva York. Editorial Losada.

Buenos

Aires, 1967.

2. Obras Críticas:

- A.A.V.V. Poesía europea contemporánea. Centro Editor de Amé. Latina.
- Breton, A. Manifiestos surrealistas. Ed Guadarrama.
- Castillo, M. Kavafis íntegro, (ensayos). Ed. Universitaria.
- De Michelli, M Las vanguardias literarias del siglo XX. Alianza Editorial.
- De Torre, G. Historia de las literaturas de vanguardia. Guadarrama
- Paz, Octavio. El arco y la lira. Ed. Fondo Cultura Económica.
- Paz, Octavio. Los hijos del limo. Ed. Seix-Barral.
- Heidegger, M. Arte y Poesía. Ed. Fondo Cultura Económica.
- Pfeiffer, J. La poesía. Ed. Fondo Cultura Económica.
- Hamburger, M La verdad de la poesía. Ed. Fondo Cultura Económica.
- Yurkievich, S. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Ed. Ariel.
- Yurkievich, S. A través de la trama. Muchnik Editores.
- Morales, A. España Reunida . RIL Editores.
- Morales, A. Antología de la Poesía Universal. Vols. II y III.
- Morales, A. De palabra y obra. RIL Editores.
- Montes, H. Historia de la Literatura chilena (Editorial Zig-Zag)
- Rodríguez, E. Pablo Neruda. Ed. Taurus.
- Neruda, P. Confieso que he vivido. Editorial Seix-Barral.
- Neruda, P. Sobre una poesía sin pureza ("Revista Chilena de Literatura")
- Gibson, Ian. Federico García Lorca. Ed. Grijalbo.
- Rico, F. Historia y crítica de la literatura española. (Vol. VII). Ed. Crítica.
- Videla, Gloria El Ultraísmo. Ed. Gredos.

Nota: Las clases serán complementadas con la audición de cintas magnetofónicas, visión de videos (El documental "Tierra Baldía" de Granada Televisión de Londres y otros documentales sobre la obra de García Lorca y Pablo Neruda).

EVALUACION

Los estudiantes rendirán tres controles de lectura y dos informes de análisis e interpretación de textos, todos ellos con una ponderación general del 60% del curso y un examen con un valor del 40% de la asignatura.