

MINOR EN LITERATURA

LA HISTORIA DE LOS POEMAS DE AMOR

CÓDIGO : CFI 8220
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

OBEJTIVOS GENERALES

El curso tiene por objeto que el estudiante comprenda el modo en que se ha experimentado el sentimiento de amor a través de la historia de la poesía. Para ello se dará una visión histórica de la emergencia de los poemas cuyo centro es el encuentro o el conflicto amoroso, desde los poetas clásicos griegos (Homero, Hesíodo y Safo), los latinos (Virgilio, Cátulo, Lucrecio y Ovidio), el Cantar de los Cantares bíblico hasta la poesía del siglo XX, mostrando las obras más significativas de la literatura occidental.

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

El curso enfatizará los distintos modos con que la poesía ha remarcado el sentimiento amoroso y como a su vez ha ido conformando una visión de las relaciones entre dos seres humanos. Partiendo del conflicto mítico de Helena planteado en Homero, se mostrarán los grandes conflictos, sueños y exaltaciones que la poesía ha puesto sobre el tema del amor y su influencia en la cultura. Dos poemas medulares: El Cantar de los Cantares bíblico y la herida oculta de Lucrecio (De la naturaleza de las cosas, Libro V, fragmento), plantearán el dilema de la posibilidad o imposibilidad del amor comparándose con la visión de los grandes poetas del siglo XX. Como el fin es ser una introducción al tema no será obligatorio leer todos los libros citados en forma completa, sino aquellos fragmentos y poemas entregados en los apuntes de clases del profesor.

De acuerdo a los contenidos descritos los textos son los siguientes:

HOMERO : La Ilíada y la Odisea (fragmentos)
HESIODO : Teogonía (fragmentos)
SAFO : Selección de poemas
ANONIMO : Cantar de los Cantares
VIRGILIO : La Eneida (fragmento)
CATULO : Selección de poemas
LUCRECIO : De la naturaleza de las cosas, Libro V (fragmento)
OVIDIO : El arte de amar (fragmento)

HALALUDIN RUMI : Máximas (fragmento)
DANTE : La Vida Nueva y La Divina Comedia (fragmentos)
SHAKESPEARE : Sonetos (cinco sonetos)
KONSTANTINO KAVAFIS : Selección de poemas
D.H. LAWRENCE : Réplica a Jesús (poema)
FERNANDO PESSOA : El guardador de rebaños
EZRA POUND : Epigramas
EUGENIO MONTALE : Xenia (poema)
PAUL ELUARD : La capital del dolor (selección de poemas)
JORGE LUIS BORGES : Two english poems
ROBERT DESNOS : A la misteriosa (tres poemas)
PABLO NERUDA : Poema 20
RENE CHAR : Cuatro edades (poema)
CESARE PAVESSE : Y vendrá la muerte y tendrá tus ojos (poema)
NICANOR PARRA : Antipoemas
ERNESTO CARDENAL : Oración por Marilyn Monroe (poema)

SENTIDO DEL CURSO

El curso se plantea ser una introducción al tema del amor visto a través de los grandes poemas que se ha referido a él. Su sentido es situar la historia de la poesía amorosa en relación a la contemporaneidad y a los conflictos que se presentan en la sociedad y en la juventud de hoy.

EVALUACION

Tres trabajos escritos durante el semestre.