

MINOR EN LITERATURA
IDENTIDAD HISPANOAMERICANA EN LA LITERATURA

CÓDIGO : CFI 8203
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

FUNDAMENTACION

El sociólogo francés Armand Mattelart sugiere que el actual proceso de globalización es la última gran coartada de la cultura hegemónica en la escena contemporánea (vale decir, la anglo-sajona) para seguir imponiéndose en los destinos de los individuos pertenecientes a otras culturas subordinadas, dictaminando sus preferencias y sus gustos, expoliando sus recursos naturales, contaminando su espacio vital de sus propios desechos y poblando esos mercados de sus propios subproductos culturales. En coincidencia con esta idea de Mattelart, este curso busca explorar –a través de la historia y la literatura de España y América Latina- en el tema de la identidad hispanoamericana, en sus varios matices y sus manifestaciones socio-políticas, en su valía intrínseca y sus proyecciones como un conglomerado autónomo. El fin último del CFI es no sólo despertar en el alumno su afinidad con nuestra propia tradición literaria, sino ayudarlo a descubrir, eventualmente, quiénes somos los latinoamericanos del presente, de dónde venimos, por qué vivimos hoy subordinados a otros segmentos culturales y cuáles son algunas vías de salida eventuales a este problema geopolítico de gran envergadura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dar a conocer algunos hechos primordiales de la historia de España y América Latina (a contar del choque civilizatorio entre ambas) que han influido a la hora de perfilar la identidad latinoamericana.
- Analizar la evolución de esa identidad en el tiempo y sus rasgos primordiales.
- Dar a conocer, en virtud del punto anterior, algunas de las consideraciones formuladas por grandes pensadores latinoamericanos en torno al asunto, como O. Paz, C. Fuentes, G. Arciniegas y otros.
- Comparar los rasgos de esa matriz latinoamericana con los que emanan de la cultura anglo-sajona.
- Dar a conocer los varios textos literarios en que se hace presente esa identidad latinoamericana, su evolución y sus matices.

- Permitir al alumno que reflexione en torno al futuro de nuestra Comunidad Iberoamericana de Naciones y los desafíos geopolíticos que el futuro nos supone.
- Determinar puntos de confluencia con otros segmentos culturales, incluido el universo anglo-sajón.

METODOLOGIA

Lectura activa clase a clase y discusión grupal habrán de ser las armas fundamentales para conseguir lo expuesto, teniendo siempre presente que la lectura guiada es quizás la única puerta viable a la gran literatura. Además se espera del alumno que realice, ocasionalmente, pequeños trabajos de investigación por su cuenta, en la modalidad de ensayo o desarrollo, en torno a variados ítems que se irán sugiriendo a través del CFI.

EVALUACION

- Tres controles de lectura. Eventualmente, puede haber controles espontáneos que no serán anunciados y que pueden ocurrir en cualquier clase.
- Una prueba solemne.
- Examen Final.
- Nota de participación (incluye nota de autoevaluación del propio alumno al final del CFI y calificación de su asistencia por el profesor):

Controles de lectura 60%
Prueba Solemne 30%
Nota de participación 10%

Estos tres ítems generan una nota de presentación equivalente al 60% de la Nota Final, a lo cual se añade el Examen (40% de la Nota Final).

El alumno tendrá derecho a examen si tiene una nota de presentación superior o igual a 3,5. El alumno debe dar el examen final y no tiene derecho a ser eximido.

BIBLIOGRAFIA

Nota: Las referencias bibliográficas precisas (editorial, año, etc.) se darán a conocer tras el inicio del CFI

Carlos Fuentes, "El espejo enterrado".
Octavio Paz, "El laberinto de la soledad".
Xavier Rubert de Ventós, "El laberinto de la hispanidad".
Germán Arciniegas, "El continente de los siete colores".

El resto de material bibliográfico a ser utilizado en este curso consistirá en fotocopias de variados cuentos y textos de apoyo que se indicarán clase a clase.