

## MINOR EN LITERATURA TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ENSAYO

CÓDIGO : LIT1030  
Duración : 1 Semestre  
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

### OBJETIVOS

- Entregar una visión panorámica del desarrollo del ensayo, con especial énfasis en el ámbito latinoamericano.
- Familiarizar a los alumnos en la discusión acerca del ensayo como género literario.
- Analizar las características que definen al género y observarlas en ejemplos concretos.
- Incentivar en los alumnos la producción de escritura ensayística, con la consiguiente aplicación de los contenidos formales del curso.
- Motivar en los estudiantes una reflexión acerca de la propiedad realidad, a través de la obra de escritores latinoamericanos que piensan su continente.

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### 1. Breve historia del ensayo

Presentación general de un panorama histórico que incluya los principales representantes del género y su evaluación tanto en la tradición europea como Latinoamérica.

Montaigne (por definir)

Mariano José de Larra (por definir)

Jorge Luis Borges, Borges y yo

Roland Barthes (por definir)

#### 2. El ensayo como género literario

Discusión acerca del estatus del ensayo como un género independiente, que no pertenece al ámbito estricto de la narrativa o épica (el así llamado "cuarto género". Esa unidad considera una revisión el concepto de género literario, tanto de la perspectiva de los grandes géneros, como de los géneros históricos.

#### 3. Características del ensayo

Aspectos formales y de contenido que caracterizan la producción ensayística (codificación del texto y autor implícito, actualidad del tema, subjetividad, etc.).

#### **4. El ensayo en Latinoamericana**

Lectura y análisis de obras de ensayistas latinoamericanos de distintos períodos históricos.

Germán Arcinegas, El ensayo en nuestra América (1956)

Nuestra América es un ensayo (1982)

José Martí, nuestra América (1891)

Alfonso Reyes, Visión de Anáhuac (1917)

Octavio Paz, El laberinto de la Soledad (1950)

Gabriela Mistral, Breve descripción de Chile (1957)

José Vasconcelos, La raza cósmica (Prólogo, 1958)

Carlos Fuentes, Valiente Mundo Nuevo (1990)

#### **5. Ejercicio de Escritura**

Producción individual de una obra ensayística inspirada en alguno de los temas o autores vistos en el curso.

### **IV. EVALUACIÓN DEL CURSO**

El curso contempla como evaluaciones dos controles de lectura, con un valor de 20% cada uno (40% de la nota de presentación).

Se realizará a mediados de semestre una prueba solemne relativa a los contenidos del curso, con un valor del 60% de la nota de presentación.

La nota de presentación corresponde a un 60% de la nota final.

Se entregará a fines de semestre un ensayo acerca de algún tema inscrito previamente, relativo a alguno de los autores vistos en el curso o alguno de los temas que ellos toquen. Equivale a un 40% de la nota final.

### **V. METODOLOGÍA**

Se realizarán clases expositivas en la unidades relativas a la historia del ensayo y sus características.

Para el análisis de cada uno de los ensayos leídos se realizaran sesiones al modo de talleres de lectura.

Para la evaluación final se destinará un mínimo de tres clases para trabajar con sistema de taller de escritura.

### **VI. BIBLIOGRAFÍA**

- Gómez – Martínez, José Luis, Teoría del ensayo, México, UNAM, 1992 Versión completa disponible en Internet.
- Adorno, Tehodor W., “El ensayo como forma”, Notas de Literatura, Barcelona Ariel, 1962.
- García Berrio, Antonio, Teoría de la literatura , Madrid, Cátedra, 1994.
- Muller-Dyes, Klaus, “Gattungsfragen”, en Grundzuge der Literaturwissenschaft, Deutscher Taschenbuch verlag, munchen, 1999.
- Arcinegas, German, América Ladina. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Martínez. José Luis, “Unidad y diversidad”, en América Latina en su literatura, México, siglo XXI, 1992.
- Godoy, Hernán, El carácter chileno, Chile. Ed. Universitaria, 1977.
- Fuentes , Carlos, Valiente Mundo Nuevo, México, Mondadori, 1990.
- Borges, Jorge Luis, Obras Completas, B. Aires, Emecé, 1987.
- García, Jorge J. E. Y Jaksic, Ivan, Filosofía e identidad cultural en América latina, Venezuela, Monte Ávila Editores, 1988.
- Zea, Leopoldo (comp.), Fuentes de la cultura latinoamericana, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Reyes, Alfonso, obras completas, México Fondo de Cultura Económica, 1976