

MINOR EN LITERATURA TALLER INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA.

CÓDIGO : LIT2008
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

I. OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

- Este curso parte de la base que para escribir bien es necesario escribir y leer mucho, en ese sentido, se contempla con equivalente importancia el trabajo creativo, la lectura y la crítica.
- El curso busca enfrentar al alumno con las posibilidades constructivas, técnicas y estéticas más apropiadas para la composición de textos narrativos. Estos aspectos técnicos deberán ser considerados tanto en el trabajo creativo como en el ejercicio crítico.
- Los alumnos deberán presentar textos originales y preparar la lectura crítica del trabajo de sus pares. Será necesario tanto la madurez para acoger positivamente las críticas del resto del taller, como la seriedad y el respeto para formular críticas al trabajo de los otros compañeros.
- El taller supone un trabajo eminentemente práctico estimulado por una serie de ejercicios y encargos a partir de temáticas, técnicas, pies forzados, actividades urbanas, asistencia a conferencias, etc.

II. METODO DE TRABAJO

- Cada sesión dos integrantes presentarán textos de sus proyectos literarios personales. Cada entrega deberá ser de 8-15 páginas. Puede ser un capítulo de una novela, un relato extenso o varios relatos breves. El material debe ser

entregado con una semana de anticipación a la fecha de presentación y con copia para todos los miembros del taller.

- La crítica al trabajo de los pares deberá presentarse como una pauta de comentarios críticos de 1-2 páginas.
- En cada clase todos los integrantes deben presentar en forma escrita las tareas asignados como EJERCICIOS con copias para el resto. La realización de los ejercicios de escritura y su posterior lectura y análisis permitirán revisar, en la teoría y en la práctica, algunos de los constituyentes básicos de la composición narrativa: personajes, diálogos, punto de vista, estructura narrativa, narradores, espacio, tiempo, registros, atmósferas y otros.
- Una vez en el semestre cada alumno deberá presentar brevemente el concepto temático correspondiente al temario de la clase, en una presentación oral de máx. 10 minutos y con respaldo de apuntes. Idealmente deberá utilizar ejemplos del material bibliográfico sugerido para la sesión.
- Una vez en el semestre el alumno deberá asistir a mis horas de oficina para discutir en privado el avance de su proceso creativo.

III. EVALUACION

1. Portafolio de trabajo (70%): Se espera que el alumno llegue a final del semestre con un portafolio literario que incluya los siguientes materiales:

A. *Material creativo (20%)*: primeras versiones presentadas en el taller (3) y su consiguiente versión corregida tras los comentarios surgidos durante la sesión del taller (2 semanas de plazo para esa segunda entrega).

B. *Material Crítico*: pauta de comentarios críticos respecto del trabajo de los pares (1-2 páginas).

C. *Ejercicios*: textos de 1-2 páginas que correspondan a los ejercicios impuestos durante las sesiones del taller.

D. *Texto de las presentaciones orales*: breves reseñas y/o comentarios de los conceptos teóricos y/o textos creativos propuestos.

E. *Comentario crítico* sobre alguna actividad cultural –literaria a la que se asistió en el año.

F. *Ensayo literario*: Al final del semestre cada alumno deberá hacer un análisis de un cuento o fragmento de texto de la lista sugerida aplicando dos conceptos vistos durante el taller.

2. Participación en clases (30%): El taller se sustenta en el activo intercambio de sus integrantes. La preparación para las clases es fundamental, así como la participación activa con opiniones respetuosas y bien fundamentadas. El carácter presencial del curso hace obligatorio tener comentarios acerca de todos los trabajos a discutir. Se aceptará 1 inasistencia dentro del curso, más de 1 influirá negativamente en la nota y más de 3 inasistencias será motivo de fracaso en el curso. Este ítem se evaluará en relación al progreso, activa participación, esfuerzo y compromiso de cada integrante.

EJERCICIOS

1. El narrador testigo de un accidente,
2. La otra perspectiva: el mismo accidente contado desde la víctima LA VÍCTIMA
3. Escribir texto que mezcle discursos
4. Construir un relato a partir de la entrevista con una persona desconocida trabajar, el uso de testimonio, la figura del “el otro”.
5. Escribir un texto a partir de alguna noticia aparecida en los diarios (traer recorte de la noticia)
6. Escribir relato de un sueño
7. Ejercicio en clases de escritura automática, el azar es una alternativa de creación: Crear un texto a partir de la elección azarosa de las frases de otro texto, en este caso de unas frases extraídas de una página de algún libro.

8. Construir un monólogo a partir de un personaje de una obra de teatro en la cartelera.
 9. Reproducir y editar un diálogo escuchado discretamente en algún bar, restaurante, micro, cine, plaza, etc. O, construir un diálogo entre un par de desconocidos.
 10. **ESCRIBIR COMO** reproducir texto con estilo y claves de un autor conocido.
 11. Ver película *Exótica* de Atom Egoyam y analizar estructura narrativa (1-2 páginas)
 12. Texto de las sensaciones: El primer ruido del día o las sensaciones que despierta una obra plástica (escultura, pintura, fotografía, instalación).
- **Texto de clases:** Manual con una compilación de textos que se encontrarán en algún centro de fotocopias a indicar.