

MINOR EN LITERATURA TALLER INTRODUCCIÓN A LA POESÍA

CODIGO : LIT2009
Duración : 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra : 2 Semanales de 90 minutos

II. OBJETIVOS

1. Alcanzar un conocimiento apropiado del fenómeno de lo lírico en literatura.
2. Entender lo lírico como una expresión de lo literario en su naturaleza de obra de arte y desde esta perspectiva posibilitar no sólo el conocimiento analítico o interpretativo, sino perfeccionar la escritura poética de los alumnos sobre la base de textos producidos por los integrantes del taller y sometidos a crítica y discusión.
3. Constituir una bibliografía básica, desarrollar la capacidad creativa y crítica, como también la reflexión en torno a la obra poética de grandes autores del género.

III. CONTENIDOS:

1. Intento de definición del género poético, considerando las particularidades que éste reviste en sus distintas modalidades.
2. Análisis e interpretación de algunos textos paradigmáticos del género (autores clásicos y contemporáneos).
3. Revisión y discusión en torno a un corpus de lecturas (sobre la base de informes relativos a éste) que puedan considerarse como canónicos.
4. Lectura, análisis e interpretación de poemas escritos por los integrantes del taller.

IV. EVALUACIÓN:

La evaluación de este taller considerará sólo las siguientes notas:
2,0 (Reprobado)
5,0 (Aprobado)

7,0 (Sobresaliente)

Ésta se realizará mediante la calificación de informes sobre textos teóricos (poéticas y lecturas formativas), análisis de poemas y producción personal (regulada por dos informes de avance del proyecto final -libro- de escritura). El valor de estas calificaciones corresponderá a un 60% del taller. Por concepto de "examen" se entregará un conjunto de poemas (o poemario), resultado del trabajo del semestre y que tendrá una ponderación del 40%.

V. DESARROLLO DEL TALLER:

En dos modalidades:

Sesiones teóricas.

Sesiones creativas.

VI. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

Aristóteles. **Poética**. Espasa Calpe. Madrid, 1948.

Arteche, M. **Llaves para la poesía (Mistral y Neruda)**. Andrés Bello. Stgo., 1984.

Baudelaire, Ch. **Las flores del mal**. Alianza. Madrid, 1982.

Borges, J.L. **El libro de los seres imaginarios**. Bruguera. Barcelona, 1982.

_____. **Antología personal**. Bruguera. Barcelona, 1980.

_____. **Arte Poética**. Crítica. Barcelona, 2001.

Bloom, H. **La angustia de las influencias**. Monte Ávila. Caracas, 1976.

_____. **El canon occidental**. La escuela y los libros de todas las épocas. (Apéndices A. B. C, y D.). Anagrama. Barcelona, 1995.

Burack, S. **The writer's handbook**. The witter Inc. Boston, 1996.

Calderón, T. **Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)**. F.C.E.

Calderón, L. México-Santiago de Chile, 1996.

Harris, T.

Cambors, A. **Teoría y técnica de la creación literaria**. A. Peña Lillo Editor. Buenos Aires, 1966.

Cirlot, J.E. **Diccionario de símbolos**. Labor. Barcelona, 1990.

Cúneo, A.M. **Arte Poética de J. L. Borges. Proposición de una lectura**.

En "Revista Chilena de Literatura", N. 13. Santiago, 1979.

Darío, R. **Azul**. Zig-Zag. Santiago, 1955.

Diego, G. **Poesía española contemporánea (Antología y Poéticas)**. Taurus.

Madrid, 1979.

Eliot, T.S. **Criticar al crítico**. (Cap. IX. "Reflexiones sobre el vers libre".

Alianza. Madrid, 1983.

_____. **Poemas reunidos**. Alianza. Madrid, 1978.

Genette, G. **Figuras**. Nagelkop. Córdoba, 1979.

Graves, R. **La diosa blanca**. Alianza. Madrid, 1983.

Hamburguer, M. **La verdad de la poesía**. Tensiones en la poesía moderna de Baudelaire a los años sesenta. F.C.E. México, 1982.

Heidegger, M. **Arte y Poesía**. F.C.E. México, 1958.

Huidobro, V. **Altazor**. U.C.V. Valparaíso, 1975.

Kreimer, J.C. **¿Cómo lo escribo?**. Planeta. Buenos Aires, 1992.

Martínez, J.L. **La poesía chilena**. Archivo. Valparaíso, 1978

Millán, F. **La escritura en libertad**. Antología de poesía experimental.

García, J. Alianza. Madrid, 1975.

Morales, A. **De palabra y obra, ensayos**. RIL Editores. Santiago, 2003

Morales, A. **Breve crónica de la poesía contemporánea de Chile**. En "Zurgai". N. de junio. Bilbao, 1994.

Morales, A. **La poesía de los noventa**. En "Licantropía" N. 8. Santiago, 1998.

Morales, A. **Antología de la poesía universal**. Volúmenes I, II y III.

Carrasco, R. Cuadernos de Literatura. U. de Chile. Santiago, 1997-1998.

Paz, O. **El arco y la lira**. F.C.E. México, 1967

_____ **Los hijos del limo**. Seix-Barral. Barcelona, 1974.

Pfeiffer, J. **La poesía**. F.C.E. México, 1957.

Poe, E.A. **El cuervo y La filosofía de la composición**. Premiá. México, 1983.

Quilis, A. **Métrica española**. Ariel. Barcelona, 1991.

Mistral, G. **Tala**. Losada. Buenos Aires, 1957.

Neruda, P. **Residencia en la tierra**. Bruguera. Barcelona, 1977.

Parra, N. **Poemas y antipoemas**. Seix-Barral. Barcelona, 1978.

Rilke, R.M. **Cartas a un joven poeta**. Alianza. Madrid, 1978.

Rilke, R.M. **El testamento**. Alianza. Madrid, 1986.

Rimbaud, A. **Una temporada en el infierno**. Hiperión. Madrid, 1980.

Valéry, P. **El cementerio marino**. Alianza. Madrid, 1982.

Vallejo, C. **Trilce**. Losada. Buenos Aires, 1945.

A esta lista deben agregarse poemas de Quevedo, Góngora, Hölderlin, García Lorca, Rilke, Whitman, Seferis, Kavafis, Elytis, Maiakovski, Eluard, Thomas, Ginsberg, Teillier, Rojas, Arteché, etc.

VIII. ASISTENCIA.

Al plantearse el taller como un seminario la asistencia será obligatoria en un 80%.