

MINOR EN LITERATURA LITERATURA ESPAÑOLA III

CODIGO DEL PROGRAMA	: LIT 2018
Duración	: 1 Semestre
Número de sesiones de cátedra	: 2 Semanales de 90 minutos

I. OBJETIVOS

Generales:

- Crear una conciencia valorativa, estética y crítica de la narrativa, la dramaturgia y la lírica española de la época contemporánea.
- Establecer las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español y el resto de Europa.

Específicos:

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

II. CONTENIDOS

Primera Unidad: La guerra civil y la actual narrativa española: literatura peninsular y peregrina. Camilo José Cela como reiniciador de una actitud. Ramón J. Sender. Significado de **Tiempo de silencio** de L. Martín Santos. La guerra y la infancia como motivos predominantes. La actual narrativa española: Manuel Vázquez Montalbán y Rosa Montero. Presencia del folletín: Arturo Pérez Reverte: **El capitán Alatriste**.

Segunda Unidad: El teatro del 27: Federico García Lorca. El teatro en el exilio: Rafael Alberti y su **Noche de guerra en el Museo del Prado** El caso de Fernando Arrabal.

Tercera Unidad: La poesía anterior al 98: romanticismo tardío, simbolismo y modernismo. La obra "decadentista" de Manuel Machado. La polémica Modernismo-98. La lírica de la generación de 1898: Antonio Machado y Miguel de Unamuno. Los poetas de transición. El caso de León Felipe. La generación de 1914: La obra de Juan Ramón Jiménez (lectura del poema **Espacio**). La vanguardia española: Vicente Huidobro y el ultraísmo, las tertulias de Cansinos-

Assens y Gómez de la Serna. La poesía de la generación o grupo del 25 o 27: orígenes, polémicas, integrantes, testimonios, poéticas. Análisis de sus exponentes más representativos (Rafael Alberti o Luis Cernuda, Dámaso Alonso o Vicente Aleixandre, etc.), Neruda y su poesía "sin pureza". La lírica de Federico García Lorca: desde Romancero Gitano hasta Poeta en Nueva York. La poesía de la guerra civil española: los romanceros. La obra de Miguel Hernández. La lírica del exilio. Panorama de la poesía española desde la postguerra hasta la actualidad (Generación del '50, *Novísimos*, actuales).

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases expositivas de los profesores

Trabajos y/o informes escritos de los alumnos

IV. BIBLIOGRAFIA

Cela, C. J. Sender, R Martín Santos, L. García Lorca, F. Doña Rosita la	La Colmena. Réquiem por un campesino español. Tiempo de silencio. Bodas de sangre. La casa de Bernarda Alba.
Alberti, R. Arrabal, F, Unamuno, M. Machado, A.	soltera. Noche de guerra en el Museo del Prado. El laberinto. Antología poética. Soledades, galerías y otros poemas. Antología.
Jiménez, J. R. Felipe, L. Alberti, R. Cernuda, L. García Lorca, F.	Espacio. Antología poética. Antología Rota. Antología poética. El poeta en la calle. La realidad y el deseo. Antología poética. Romancero gitano. Poema del Cante Jondo. Poeta en Nueva York. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Sonetos del amor oscuro
Hernández, Miguel.	Vientos del Pueblo. Antología poética.

5.2. Estudios y Antologías

Benavides, R.	Exilio y arraigo en la novela española contemporánea. (U. de Chile)
Marra López, R.	Narrativa española fuera de España. (Guadarrama)
Nora, E. de	La novela española contemporánea. (Gredos. Vol III.)
Sobejano, G.	Direcciones de la novela española de postguerra. (En <i>Novelistas españoles de postguerra.</i> Taurus)
Godoy, E.	La infancia en la narrativa española de postguerra. (Playor)

- Godoy, E. **En tomo a La Colmena. (En Estudios sobre literatura española. Nascimento)**
- Godoy, E. **Nada: una excursión a un mundo de pesadilla. (idem)**
- Godoy, E. **Problemática y sentido de Réquiem por un campesino español. La infancia, aspecto olvidado en la caracterización de Pascual Duarte. (Revista "Signos", N. 19)**
- Godoy, E. **El teatro de Federico García Lorca. (En Bodas de Sangre., Nascimento)**
- Ruiz, Ramón F. **Historia del teatro español en el siglo XX (Cátedra)**
- García, E. **Introducción a Esperpentos, de R. del Valle-Inclán (Nascimento)**
- Ortega y Gasset, J. **La deshumanización del arte. (Espasa) ***
- Diego, G. **Poesía española contemporánea. (Taurus)**
- Alonso, D. **Poetas españoles contemporáneos. (Gredos)**
- Morales, A. **La poesía de la guerra civil española . (Tesis de grado, U. de Chile)**
- Morales, A. **Orígenes del creacionismo en España. (Revista "Signos" Nos.31-32)***
- Morales, A. **Aproximación a una lectura histórica y literaria de la guerra civil española. (Rev. "Chilena de Humanidades" N. 16)***
- Morales, A. **Poesía española contemporánea (Antología) de Chile).***
- Morales, A. **"En el otro costado": una lectura de "Espacio" de Jiménez. (Estudios Hispánicos I)***
- Morales, A. **España reunida. Antología Poética de la Guerra Civil Española. 1936-1939. (Red Internacional del Libro)**
- Gullón, G. **Poesía de la vanguardia española (Antología). (Taurus)**
- Hauser, A. **Bajo el signo del cine. (En Historia Social de la Literatura y el Arte). (Guadarrama) ***
- Rico, F. **Historia y crítica de la literatura española. (Vols. VII, VIII y IX) (Crítica). Selección del Profesor. ""**
- Cano, J.L. **La poesía de la generación del 27. (Guadarrama)**
- Cernuda, L. **Estudios sobre poesía española contemporánea. (Guadarrama)****
- Paz, O. **Los hijos del limo. (Seix-Barral)***
- Tusón, V. **La poesía española de nuestro tiempo. (Anaya)**
- Correa, G. **La poesía de Federico García Lorca. (Gredos)**
- Gibson, Ian **Federico García Lorca. (Vol.I y II, Grijalbo)**
- Debicki, A. **Estudios sobre poesía española contemporánea. (Gredos)**
- Neruda, P. **Sobre de una poesía sin pureza. (Revista Chilena de Literatura, Nos.**

García Lorca, F. 9-10)*
Obras Completas. **La imagen poética en don Luis de Góngora. En**
(Aguilar)*

VI. EVALUACIÓN

Al menos tres controles de lectura y materia.

- Un trabajo final (unidad de poesía)
- Un examen final (unidades de narrativa y teatro)